



**APERTURA CALL PER ESPRESSIONE OPZIONI WORKSHOP 2  
2° ANNO LM DESIGN DELLA COMUNICAZIONE  
WORKSHOP 2**

**Dal 4 al 12 dicembre 2025** (ore 12:00) lo studente che ha nel piano degli studi 2025/26 il Workshop 2 può esprimere 5 opzioni in ordine di preferenza per le tematiche proposte.

I Workshop proposti sono:

**1 WORKSHOP:**

**Glitches & Glory: Estetiche dell'errore per nuove narrazioni visive - 16 - 20 febbraio 2026**  
**prof. David Szauder**

Il workshop esamina il glitch come linguaggio visivo emergente e come strumento per una pratica progettuale critica. Ispirandosi al lavoro di David Szauder, gli studenti esploreranno il potenziale creativo dell'errore digitale per generare immagini, narrazioni e sistemi visivi capaci di mettere in discussione le convenzioni della percezione, della memoria e del rapporto tra esseri umani e tecnologia. Attraverso attività sperimentali e momenti di riflessione teorica, il workshop offre nuovi quadri interpretativi nel design della comunicazione, trasformando la "frammentazione" in una risorsa progettuale strategica.

**2 WORKSHOP: La rinnovata materialità dei magazine indipendenti - 16 - 20 febbraio 2026**

**prof. Jeremy Francis Leslie**

Il workshop è finalizzato a sperimentare nuovi linguaggi e formati nell'ambito del design di riviste indipendenti cartacee.

I magazine non sono più un canale di comunicazione di massa con un gran numero di lettori eterogenei.

Oggi costituiscono un artefatto comunicativo di nicchia, rivolto a comunità ristrette di lettori estremamente fedeli. Questo cambia il modo in cui vengono progettate e vissute, e in particolare altera l'equilibrio fra forma e funzione. Non è più sufficiente che una rivista sia funzionale alla divulgazione; deve avere un carattere visivo unico che esprima, rifletta ed enfatizzi il suo contenuto.

**3 WORKSHOP: Esplorare le prospettive ecofemministe attraverso il design della comunicazione - 16 - 20 febbraio 2026**

**prof.ssa Melanie Levick-Parkin**

Questo workshop fornirà un'introduzione generale alle prospettive ecofemministe attraverso la progettazione della comunicazione e darà agli studenti l'opportunità di sviluppare un corpus di lavori creativi che rispondano a un progetto autonomo sull'argomento, attraverso un'indagine pratica supportata da teoria, workshop e seminari.

#### **4 WORKSHOP – 16 - 20 febbraio 2026 (trasversale a più LM)**

**prof. Charles Landry.**

The workshop is based on Charles Landry's experience working with cities and reflecting on this through an extensive series of publications over a 30-year period.

It will be highly interactive, including presentations of examples, the sharing of participants' experiences, discussions of the founding pillars of The Art of Creative City Making, the creative development of an idea as a case study, and a collective reflection on the work produced.

Prof. Landry will address several key concepts of creative city making, including the qualities of creativity at the level of individuals, groups, and cities; planning and placemaking methodologies and their obstacles and dilemmas; and an individual role-play exercise to create urban visions—developing a strategy of influence, a plan of action, and an approach to implementation.

#### **5 CROSS DISCIPLINARY WORKSHOP - 8 - 12 giugno 2026 (trasversale a più LM)**

**proff. Ingrid Janita Mulder, Saad Sulonen e Anna Meroni**

**Designing Participation: Exploring Ways, Tools, and Technologies for Living Together.**

Il PoliMi Summer Break 2026 consiste in workshop intensivi e coordinati, trasversali alle discipline, insieme ad attività sul campo, aperti sia agli studenti del PoliMi sia agli studenti in visita. Giunto alla sua terza edizione, il programma (in collaborazione con Aalto University e TU Delft), proporrà una combinazione di attività sul tema della *Partecipazione per vivere insieme*.

Sarà organizzato in due workshop intrecciati: uno guidato da Ingrid Mulder (TU Delft – intitolato “Depolarizzare il dibattito pubblico. Progettare una partecipazione autentica in ecosistemi pacifici e inclusivi”) e l’altro da Joanna Saad-Sulonen (Aalto University – intitolato “Esplorazioni collaborative delle molteplici forme di partecipazione e delle traiettorie partecipative”), preceduti da attività online, mentoring e un’esperienza sul campo a cura di Anna Meroni (PoliMi).

Gli studenti potranno segnalare il proprio interesse inviando la candidatura attraverso i Servizi online

**Dal 4 al 12 dicembre 2025 entro le ore 12.00:** Richiesta di ammissione → Ammissione a procedure di selezione→ Workshop 2.

Numero studenti:

**Per i workshop 1,2,3 minimo 35 studenti massimo 45 studenti**

**Per i Workshop 4 e 5 massimo 5 studenti ciascuno**

Lingua di erogazione: **inglese**

Gli studenti che non hanno nel piano il Workshop 2 saranno esclusi dalla procedura di assegnazione.

Al fine di procedere alla predisposizione di una graduatoria di merito si terrà in considerazione:

- Media ponderata

In seguito all’allocazione gli Uffici modificheranno il Piano degli Studi degli studenti.

Per informazioni relativi alla presentazione della domanda [programmazionedidattica-scdes@polimi.it](mailto:programmazionedidattica-scdes@polimi.it)

Per informazioni di natura didattica inviare una mail da questo link

<https://www.design.polimi.it/it/invia-una-mail>

selezionando CORSI OPZIONALI-WORKSHOP



**OPENING CALL FOR EXPRESSION OPTIONS WORKSHOP 2  
2ND YEAR LM COMMUNICATION DESIGN  
WORKSHOP**

**From 4 to 12 December 2025 (12:00 noon)**, students who have Workshop 2 in their 2025/26 study plan may choose to take the workshop in the first semester.

The workshops you can choose from are

**1 WORKSHOP: Glitches & Glory: Aesthetics of Error for New Visual Narratives**  
**prof. David Szauder - 16–20 February 2026**

This workshop investigates glitch as an emerging visual language and as a tool for critical design practice. Taking inspiration from the work of David Szauder, students will explore the creative potential of digital error to generate images, narratives, and visual systems that challenge conventions of perception, memory, and our relationship with technology. Through hands-on experiments and reflective discussions, the workshop offers new frameworks for both interpreting and producing communication design, transforming “fragmentation” into a strategic design resource.

**2 WORKSHOP: The new materiality of indie magazines**  
**prof. Jeremy Francis Leslie - 16–20 February 2026**

The workshop aims to experiment with new analog formats in the field of independent magazine design. Magazines are no longer a mass-media channel with large numbers of promiscuous readers. Today they are a niche medium, aiming at smaller communities of super-loyal readers. This changes the way they are created and experienced, and in particular alters the design balance between function and personality. It's no longer enough for a magazine to function design-wise; it must have a unique visual character that expresses, reflects and emphasises its content.

### **3 WORKSHOP: Exploring Ecofeminist Perspectives through Communication Design Practices -16–20 February 2026 prof.ssa Melanie Levick-Parkin**

This workshop will provide a general introduction to ecofeminist perspectives through Communication Design and will give students an opportunity to develop a body of creative work that responds to a self-directed project on the topic, through a practice-led inquiry supported by theory, workshops, and seminars.

### **4 WORKSHOP – 16 - 20 febbraio 2026 (trasversale a più LM) prof. Charles Landry.**

The workshop is based on Charles Landry's experience working with cities and reflecting on this through an extensive series of publications over a 30-year period.

It will be highly interactive, including presentations of examples, the sharing of participants' experiences, discussions of the founding pillars of The Art of Creative City Making, the creative development of an idea as a case study, and a collective reflection on the work produced.

Prof. Landry will address several key concepts of creative city making, including the qualities of creativity at the level of individuals, groups, and cities; planning and placemaking methodologies and their obstacles and dilemmas; and an individual role-play exercise to create urban visions—developing a strategy of influence, a plan of action, and an approach to implementation.

### **5 WORKSHOP BIP**

#### **8 - 12 giugno 2026 trasversale a più LM**

**proff. Ingrid Janita Mulder, Saad Sulonen e Anna Meroni**

Designing Participation: Exploring Ways, Tools, and Technologies for Living Together.

Il PoliMi Summer Break 2026 consiste in workshop intensivi e coordinati, trasversali alle discipline, insieme ad attività sul campo, aperti sia agli studenti del PoliMi sia agli studenti in visita. Giunto alla sua terza edizione, il programma (in collaborazione con Aalto University e TU Delft), proporrà una combinazione di attività sul tema della *Partecipazione per vivere insieme*.

Sarà organizzato in due workshop intrecciati: uno guidato da Ingrid Mulder (TU Delft – intitolato “Depolarizzare il dibattito pubblico. Progettare una partecipazione autentica in ecosistemi pacifici e inclusivi”) e l’altro da Joanna Saad-Sulonen (Aalto University – intitolato “Esplorazioni collaborative delle molteplici forme di partecipazione e delle traiettorie partecipative”), preceduti da attività online, mentoring e un’esperienza sul campo a cura di Anna Meroni (PoliMi).

Students can express their interest by submitting their application via the online services

From 4 to 12 December 2025 by 12 noon: Application for admission → Admission to selection procedures → Workshop 2.

Number of students:

**For workshops 1, 2 and 3, minimum 35 students, maximum 45 students.**

**For workshops 4 and 5, maximum 5 students each.**

Language: **English**

In order to proceed with the preparation of a merit ranking, the following will be considered:

- Weighted average

Students for whom it is established that the workshop is not included in the plan will be excluded from the allocation procedure.

Following the allocation, the offices will update the students' study plans.

For information regarding the application submission: [programmazionedidattica-scdes@polimi.it](mailto:programmazionedidattica-scdes@polimi.it)

For information regarding the teachings, send a Ticket by selecting the OPTIONAL COURSES-WORKSHOP section <https://www.design.polimi.it/en/send-an-email>