

ALLE RADICI DEL
DESIGN ESPANSO

QUALI FUTURI PER LA STORIA DEL DESIGN ?

PROGRAMME

BOVISA DURANDO CAMPUS

The conference “At the Roots of Expanded Design” will take place at the Politecnico di Milano’s Bovisa Durando Campus. The campus is located in the area of the former gasometers north of Milan and is the headquarters of the School and the Department of Design.

The Campus can be easily reached from all areas of Milan and from Malpensa and Linate airports, being well connected by tram, bus and train.

Both inside the Campus and nearby, there are bars and restaurants reachable in a few minutes from the conference venues.

HOW TO REACH THE CAMPUS

From Milano Centrale’s station


[By bus](#)

[By train](#)

[By metro](#)

From Milano Garibaldi’s station

[By train](#)

 Entrances	B2	Bars/ Restaurants
1. Polishop	B2.0.1	2. PoliEATecnico
	B2.1.11	3. Le Follie
B9	B2.1.12	4. Ma Mi
Aula De Carli	B2.1.16	5. Bovisa Urban Garden
	B2.2.9	6. Conny &...
		7. Spago



DAY 1
24 NOVEMBER

B9 Aula De Carli

09.00 Participants Registration
(B9 Aula De Carli Entrance)

09.30 **Congress Opening**
Maddalena Dalla Mura, AIS/Design President
Alessandro Deserti, Director, Department of Design, Politecnico di Milano
Francesco Zurlo, Dean, School of Design, Politecnico di Milano

Introduction to the Congress by the Programme Committee Chairs
Giampiero Bosoni, Marinella Ferrara, Francesco E. Guida, Chiara Lecce e Letizia Bollini

10.15 Keynote Speech: **Emanuele Quinz**
UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT DENIS
Thinking Design Otherwise. Boundaries, Histories, Perspectives

11.00 Coffee break

B9 Aula De Carli

TRACK 1

Expanded Design: Reframing the History of Design Research

Chair: Francesco E. Guida

B2.2.9

TRACK 2

New Histories from Contemporaneity

Chair: Giampiero Bosoni

B2.1.11

TRACK 3

Education and Design History

Chair: Chiara Lecce

11.30

Kjetil Fallan

UNIVERSITY OF OSLO

Designing is Mining: Historicizing Material Ecologies of Design

Alessandro Deserti & Marzia Mortati

POLITECNICO DI MILANO

Exploring the root causes in the connection between design science and policy design

Silvia Sfligiotti

ISIA DI URBINO

Cose di poco conto. Studiare la storia della grafica a partire dagli oggetti qualunque

11.45

Beatrice Bianco & Marinella Ferrara

POLITECNICO DI MILANO

Reframing Design History in the Ecological Transition. On Material Design Systems and Research Methods

Letizia Bollini & Francesco E. Guida

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

POLITECNICO DI MILANO

1993-2023. 30 years of Italian web interface design as a paradigm of digital artefacts' history

Walter Mattana

POLITECNICO DI MILANO

Intersezioni visive: percorsi di relazione tra design e immagine filmica

12.00

Grace Lees-Maffei

UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE

Material Intelligence: Touch in Researching the History of Design

Michele Galluzzo

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

Logo, come out!! La storia autoriale della corporate identity e la grafica anti-autoriale dei movimenti LGBTQIA+

Isabella Patti

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Per la formazione storica dei designers: nuove esperienze didattiche

12.15

Ramon Rispoli & Fabiana Marotta

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

From Expanded Design to Ontological Design: Notes for a "Design Beyond Design"

Dina Riccò

POLITECNICO DI MILANO

Accessibility Design: origini ed evoluzione di un concetto

Luciana Gunetti

POLITECNICO DI MILANO

Per una Public History del Graphic Design: storia delle Comunicazioni Visive al Politecnico di Milano

12.30

Q&A

Q&A

Q&A

13.00

Lunch break

B9 Aula De Carli**B2.2.9****B2.1.11**

14.30 Keynote Speech: **Paola Antonelli**
MUSEUM OF MODERN ARTS, NEW YORK
Design Tales @ MoMA

TRACK 4

Expanded Design: Reframing the Research of the History of Design

Chair: Marinella Ferrara

TRACK 5

Expanding Research and Curatorial Practices

Chair: Letizia Bollini

TRACK 6

Expanding Histories of Fashion Design

Chair: Elena Fava

15.30 **Francesca La Rocca**
UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"
Lo scostamento elastico. Gradi di libertà del design oltre il Moderno

Catharine Rossi, Jana Scholze & Penny Sparke
UNIVERSITY FOR THE CREATIVE ARTS, KINGSTON UNIVERSITY
At Home: Mobilising Contemporary Design History through Curatorial Practice

Lucia Savi
THE DESIGN MUSEUM, LONDON
Inside Out: analysing Fashion from within, a New History of Made in Italy

15.45 **Alberto Bassi**
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
Identità della storia del design come "storia delle cose" ai tempi del progetto digitale e immateriale

Federica Vacca & Simona Secondi
POLITECNICO DI MILANO
Expanded Archive: Designing the new digital fashion archives

Umberto De Paolis
Nuove prospettive di ricerca nella storia del design dell'intimo femminile. Il caso studio GRISINA

16.00 **Luisa Chimenz**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
Orgoglio del pregiudizio: un discorso sul metodo e sui confini per la didattica della storia del design

Leah Armstrong
UNIVERSITY OF APPLIED ARTS, VIENNA
The 'problem' of the 'woman designer' in design history

Giovanni M. Conti
POLITECNICO DI MILANO
A different history of fashion. Interpreting its evolution with the tools of design

16.15 Q&A

Q&A

Q&A

16.45 **Paola Bertola, Giampiero Bosoni**
POLITECNICO DI MILANO
Design Philology

17.15 Coffee break

18.00 **AIS/Design Assembly**

20.00 Social dinner

DAY 2
25 NOVEMBER

B2.0.1

09.00 Participants Registration

9.30 Keynote Speech: **Raimonda Riccini**
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
Espanso, ma non troppo. Riflessioni sul design contemporaneo e la sua storia, a partire da Vanni Pasca

SPECIAL TRACK

Il contributo di Vanni Pasca alla storia e storiografia del design

10.15 **Rossana Carullo & Vincenzo Cristallo**
POLITECNICO DI BARI
Vanni Pasca e la sua "human relation" con il design. Appunti per la storia di un incontro

10.30 **Pietro Nunziante**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
Vanni Pasca: una direzione di lavoro per il design del prossimo futuro

10.45 **Domitilla Dardi**
MAXXI - ARCHITETTURA DI ROMA
Vanni Pasca e il Manuale di Storia del Design

11.15 Coffee break

11.30 **Premio Vanni Pasca**
Maddalena Dalla Mura and Elisabetta Trincherini, AIS/Design Board
Greetings from Vittoria and Aldo Pasca

11.50 **Monica Pastore**
POLITECNICO DI BARI
Le progettiste italiane e il computer come nuovo strumento di progetto negli anni Ottanta e Novanta

12.10 **Linda Raffaelli**
Stampa omosessuale e battaglie per la visibilità fra anni settanta e ottanta In Italia. Le riviste Lambda e Babilonia

12.30 **Claudia Vagnoni**
La reliure de notre temps: La diffusione della rilegatura a spirale metallica in Francia, 1920-40

13.00 Lunch break

	B2.0.1	B2.1.11	B2.1.16	B2.1.12
	<p>TRACK 7</p> <p>Education and Design History</p> <p>Chair: Chiara Lecce</p>	<p>TRACK 8</p> <p>Design & Art: Intersectional & Pluriverse</p> <p>Chair: Ali Filippini</p>	<p>TRACK 9</p> <p>New Histories from Contemporaneity</p> <p>Chair: Giampiero Bosoni</p>	<p>TRACK 10</p> <p>Expanding Women Histories</p> <p>Chairs: Letizia Bollini & Francesco E. Guida</p>
14.15	<p>Ory Bartal BEZALEL ACADEMY OF ARTS AND DESIGN, JERUSALEM Teaching Critical Design History</p>	<p>Rosa Chiesa & Paola Proverbio UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE Design e arte nel nuovo millennio. Riemersione e ridefinizione di una storica relazione</p>	<p>Marina Parente POLITECNICO DI MILANO Dal design nel territorio, al design per il territorio: per una nuova storia dell'approccio italiano ai contesti di progetto</p>	<p>Deepika Srivastava NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, INDIA Reassessing spatial design practice in contemporary India: Role of gender in shaping the operations of Mumbai-based SJK Architects</p>
14.30	<p>Benoît Vandervoort KU LEUVEN Historicizing Professional Interior Design in Belgium: Researching Education</p>	<p>Raissa D'Uffizi UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA L'immagine come estensione: il contributo della fotografia di design nell'affermazione dell'iconicità del design italiano nelle riviste di progetto</p>	<p>Andrea Facchetti LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO Per un'archeologia del sapere infografico. Un confronto tra la critical cartography e la storiografia del design dell'informazione</p>	<p>Bruna Bonifacio & Ronaldo de Oliveira UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ Renata Rubim's personal collection: a collection that is interesting in narrating a story of surface design</p>
14.45	<p>Abbie Vickress & Laura Parke UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON UNIVERSITY OF THE WEST OF ENGLAND An imperfect index: using intersectional feminist frameworks to advocate for resource commons in the graphic design classroom</p>	<p>Ludovica Polo UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Contaminazioni verbo-visive: l'esoeditoria come incontro fra arte, progetto e società</p>	<p>Annalisa Dominoni POLITECNICO DI MILANO Space Design History: Beginning and Evolution of Habitability</p>	<p>Leyla Ciagà & Maria Teresa Feraboli POLITECNICO DI MILANO Paola Lanzani e la Rinascente: la professione di una vita</p>
15.00	<p>Leyla Ciagà, Maria Teresa Feraboli & James Postell POLITECNICO DI MILANO The pilot project Made in Italy. Stories of Italian design. Potentialities and limitations of distance learning through MOOCs</p>	<p>Antonio Labalestra POLITECNICO DI BARI Le "carte lacere" di Leonardo Sinisgalli: un'indagine espansa tra architettura, arte e arredamento</p>	<p>Barbara Camocini & Laura Daglio POLITECNICO DI MILANO Il Design tra costruzione e arredo: percorsi storici alle origini del rapporto fra attrezzatura ed edilizia industrializzata nello spazio abitato</p>	<p>Mark Ian Jones UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES "Chic, poised and intelligent." Marisa Martelli and the 1955 Australian exposition Italy at David Jones'</p>
15.15				<p>Monica Pastore POLITECNICO DI BARI Elisabetta Ognibene, storia di una progettista militante</p>
15.30	Q&A	Q&A	Q&A	Q&A

B2.0.1

16.00

Conference Conclusion:

Final remarks and considerations

17.30

Design Convivio

Tour at the exhibition, Historical Library of Politecnico, Piazza Leonardo da Vinci 32

(reservation needed)

<https://dipartimentodesign.polimi.it/it/magazine/design-convivio>

At the Roots of Expanded Design

What Futures for Design History?

Politecnico di Milano
Bovisa Durando Campus
24-25 November 2023

Programme Committee Chairs

Giampiero Bosoni, Politecnico di Milano
Marinella Ferrara, Politecnico di Milano
Francesco E. Guida, Politecnico di Milano
Chiara Lecce, Politecnico di Milano
Letizia Bollini, Libera Università di Bolzano

AIS/Design Board Members

President: Maddalena Dalla Mura, Università Iuav di Venezia
Vicepresident: Ali Filippini, Politecnico di Torino
Treasurer: Chiara Lecce, Politecnico di Milano
Board Member: Elena Fava, Università Iuav di Venezia
Board Member: Elisabetta Trincherini, Università degli Studi di Ferrara
Scientific secretariat: Manuela Soldi, Università Iuav di Venezia

AIS/Design Past Presidents

Vanni Pasca
Raimonda Riccini
Giampiero Bosoni

Scientific Committee (Reviewing Committee)

Michela Bassanelli, Politecnico di Milano
Alberto Bassi, Università Iuav di Venezia
Letizia Bollini, Libera Università di Bolzano
Giampiero Bosoni, Politecnico di Milano
Fiorella Bulegato, Università Iuav di Venezia
Dario Carta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Rosa Chiesa, Università Iuav di Venezia
Graziella Leyla Ciagà, Politecnico di Milano
Vincenzo Cristallo, Politecnico di Bari
Maddalena Dalla Mura, Università Iuav di Venezia
Kjetil Fallan, University of Oslo
Priscila Lena Farias, Universidade de São Paulo
Chiara Fauda Pichet, Politecnico di Milano
Elena Fava, Università Iuav di Venezia
Maria Teresa Feraboli, Politecnico di Milano
Davide Ferrando, Libera Università di Bolzano
Marinella Ferrara, Politecnico di Milano
Elena Formia, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Michele Galluzzo, Libera Università di Bolzano
Catherine Geel, École normale supérieure de Paris-Saclay

Francesco E. Guida, Politecnico di Milano
Luciana Gunetti, Politecnico di Milano
Hans Höger, Libera Università di Bolzano
Chiara Lecce, Politecnico di Milano
Saul Marcadent, Università Iuav di Venezia
Carlo Martino, Università degli Studi di Roma La Sapienza
Anna Mazzanti, Politecnico di Milano
Jonathan Mekinda, University of Illinois Chicago
Alfonso Morone, Università degli Studi di Napoli Federico II
Francesca Murialdo, Middlesex University London
Gabriele Neri, Politecnico di Torino
Filippo Papa, LogoArchive Italia
Monica Pastore, Politecnico di Bari
Matteo Pirola, Università IULM di Milano
Paola Proverbio, Università Cattolica del Sacro Cuore
Emanuele Quinz, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis
Davide Rapp, Politecnico di Milano
Raimonda Riccini, Università Iuav di Venezia
Catharine Rossi, Kingston University of London
Manuela Soldi, Università Iuav di Venezia

Online Channels

convegno@aisdesign.org
www.aisdesign.org
[@ais.design1](https://www.instagram.com/ais.design1)

AIS/Design Journal

www.aisdesign.org/ser/index.php/SeR

Ernesto Ramon Rispoli, Università degli Studi di Napoli Federico II
Penny Sparke, Kingston University of London
Francesca Tosi, Università degli Studi di Bologna
Alessandra Vaccari, Università Iuav di Venezia
Andrea Vendetti, Università degli Studi di Roma La Sapienza
Carlo Vinti, Università degli Studi di Camerino
Susan Yelavich, Parsons School of Design
Francesca Zanella, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Organising Secretariat

Martina Esposito
Giorgia Forloni
Lara Lattuada
Margherita Spairani

Patrocinio scientifico

Patrocinio

**A/I/
S/Design**

Associazione italiana
storici del design



**POLITECNICO
MILANO 1863**

DIPARTIMENTO DI DESIGN
SCUOLA DEL DESIGN

POLI.DESIGN
FOUNDED BY POLITECNICO DI MILANO

unibz

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



AIAP
italian association of visual
communication design