

## OROGRAFIE

Siamo ormai animali anfibi, sia digitali che analogici, e abbiamo bisogno di oggetti che rispecchino questa natura complessa, che ci facciano capire quali funzioni siamo e quali azioni ci rappresentano. Orografie sono oggetti che rispondono a tutto questo, affiorando da una superficie come montagne emerse dal mare: sono arredi nati per farci abitare lo spazio, ma anche per insegnarci una cura diversa, un nuovo ordine sensato.

I designer di Orografie hanno osservato l'uso spontaneo che a volte facciamo di mobili e oggetti, quando ci riscopriamo costruttori dei nostri mezzi. Progettare una funzione e non per una funzione: questo ci hanno insegnato i maestri. Perché per progettare una forma nuova bisogna partire da prima della forma stessa. Bisogna iniziare dalla funzione. Così sono state progettate cose che assolvono a funzioni che prima non c'erano e che adesso sono indispensabili; forme non sempre riconducibili a categorie già conosciute, ma che ci assomigliano; amici quotidiani che ci aiutano e che, soprattutto, ci fanno stare bene.

Abbiamo necessità di imparare una nuova dedizione per gli oggetti che ci circondano, perché senza questa cura non riusciamo a vederli, sentirli, amarli. E questo è vitale, considerando che i buoni oggetti sono come gli alberi in salute: se preservati, essi ci sopravvivono e continuano un racconto di cui abbiamo fatto parte, ma che è più grande di noi e va oltre il qui e ora.

## OROGRAFIE

We are now amphibious animals, both digital and analog, and we need objects that reflect this complex nature, that make us understand what functions we are and what actions represent us. Orografie are objects that respond to all this, emerging from a surface like mountains that have emerged from the sea; they are furniture created to make us inhabit space, but also to teach us a different care, a new sensible order.

The designers of Orografie observed the spontaneous use we sometimes make of furniture and objects, when we rediscover ourselves as builders of our own means. To design a function and not for a function: this is what the masters taught us. For to design a new form, You have to start with function. So things have been designed that fulfill functions that were not there before and are now indispensable; forms that do not always fit into categories we already know, but that resemble us; everyday friends that help us and, above all, make us feel good. We need to learn a new dedication to the objects around us, because without this care we cannot see them, feel them, love them. And this is vital, considering that good objects are like healthy trees: if preserved, they survive us and continue a narrative of which we have been a part, but which is bigger than us and goes beyond the here and now.

# emersivi open call workshop

ottobre  
06-09  
Napoli  
2022

## EMERSIVI

Luogo di sperimentazione ed innovazione rivolto ai giovani laureati. Emersivi è il terreno di Orografie dove seminare, e raccogliere, la visione dei designer che si affacciano al mondo del lavoro. La cultura della formazione come coltura d'impresa. Nati già anfibi le nuove generazioni di progettisti verranno accompagnati e coinvolti in questa piattaforma attraverso workshop, laboratori di tesi e master.

## EDIT NAPOLI / EMERSIVI / workshop under trenta / terza edizione

La terza edizione del workshop Emersivi, dopo lo scorso anno dedicato allo storytelling, ritorna ad indagare il mondo del design di prodotto. I giovani under 30, neo laureati o studenti nella loro fase finale di studi, si misureranno con il pensiero di Orografie declinando, in forma di progetto, il nuovo brief che orchestrerà la prossima collezione il cui lancio è previsto nel corso della Milano Design Week del 2024.

La partecipazione è riservata a 25 candidati che saranno selezionati attraverso una Open Call. La data di presentazione della domanda di partecipazione è stabilita entro la mezzanotte di mercoledì 14 settembre 2022. La richiesta formale dovrà essere trasmessa a [emersivi@orografie.com](mailto:emersivi@orografie.com). Il workshop si terrà dal 6 al 9 ottobre 2022 all'interno del Complesso di San Domenico Maggiore a Napoli. Gli aspiranti partecipanti al workshop OROGRAFIE /// EDIT Napoli dovranno leggere i termini dell'Open Call ed inviare tutti i dati ed i documenti richiesti nel regolamento. Le domande incomplete o inviate oltre il termine di scadenza non saranno prese in considerazione. Alla conclusione del workshop sarà rilasciato un certificato di frequenza che attesterà la partecipazione.

## EMERSIVI

A place for experimentation and innovation aimed at young graduates. Emersivi is Orografie's ground where to sow, and harvest, the vision of designers entering the world of work. The culture of education as a business culture. Born already amphibious, the new generation of designers will be accompanied and involved in this platform through workshops, thesis labs and master's degrees.

## EDIT NAPLES / EMERSIVI / workshop under thirty / third edition

The third edition of the Emersivi workshop, after last year dedicated to storytelling, returns to investigate the world of product design. Young people under 30, recent graduates or students in their final stage of studies, will measure themselves against Orografie's thinking by declining, in the form of a project, the new brief that will orchestrate the next collection whose launch is planned during Milan Design Week in 2024.

Participation is restricted to 25 candidates who will be selected through an Open Call. The application submission date is set by midnight on Wednesday, September 14th, 2022. The formal application should be sent to [emersivi@orografie.com](mailto:emersivi@orografie.com). The workshop will be held from October 6 to 9, 2022 inside the Complesso of San Domenico Maggiore in Naples. Aspiring participants in the OROGRAFIE /// EDIT Naples workshop should read the terms of the Open Call and send all data and documents requested in the regulations. Incomplete applications or those sent after the deadline will not be considered. A certificate of attendance will be issued at the conclusion of the workshop to attest participation.

# immersivi open call workshop

ottobre  
06-09  
Napoli  
2022

## La giuria è costituita da:

Giulio IACCHETTI, designer  
Francesca LANZAVECCHIA, designer  
Giorgia BARTOLINI, founder OROGRAFIE  
Vincenzo CASTELLANA, art director OROGRAFIE  
Domitilla DARDI, curatrice EDITNAPOLI  
Emilia PETRUCCELLI, direttore EDITNAPOLI

## BRIEF

Nel corso della prima edizione del workshop di prodotto, tenutosi ad Edit Napoli nell'autunno del 2020, la finalità del laboratorio riguardava la messa a punto di una collezione evocativa del pensiero Orografie con le relative caratteristiche implicite in oggetti a tiratura limitata.

In questa edizione viene richiesto ai candidati il mantenimento del pensiero ibrido, che ha generato il design anfibo di Orografie, proiettato in talune dimensioni specifiche: d'uso, di tipologia, di ambienti e di ottimizzazioni produttive (materiali, tecniche, dimensioni).

Su questi temi si incastra la volontà, attraverso appunto la seconda collezione, di proiettare ad un mercato più allargato e democratico.

Su questi temi puntuali verrà somministrata ai soli partecipanti già selezionati una specifica scheda che costituirà allegato al presente bando/regolamento.

Siamo immersi in un rumore assordante, fatto di un moltiplicarsi di oggetti e funzioni, alcuni dei quali inutilmente ridondanti e non perfettamente calzanti con i nostri bisogni.

Troppe le tipologie desuete ancora utilizzate, nate per condizioni che non corrispondono al nostro essere diventati animali "anfibi", mezzi analogici e mezzi digitali.

Orografie sono elementi che emergono da questa superficie confusa e diffusa per cercare una nuova

## The jury is composed of :

Giulio IACCHETTI, designer  
Francesca LANZAVECCHIA, designer  
Giorgia BARTOLINI, founder OROGRAFIE  
Vincenzo CASTELLANA, art director OROGRAFIE  
Domitilla DARDI, curator EDITNAPOLI  
Emilia PETRUCCELLI, director EDITNAPOLI

## BRIEF

In the first edition of the product workshop, held at Edit Napoli in the autumn of 2020, the aim of the workshop was to develop a collection evocative of the Orografie thought with the characteristics implicit in limited edition objects.

In this edition, the candidates are asked to maintain the hybrid thought that generated the amphibious design of Orografie, projected in certain specific dimensions: of use, of typology, of environments and of production optimisations (materials, techniques, dimensions).

Embedded in these themes is the desire, through the second collection, to project to a broader and more democratic market.

On these specific themes, a specific form will be given to the participants already selected, which will be annexed to this notice/regulation.

We are immersed in a deafening noise, made up of a multiplication of objects and functions, some of which are unnecessarily redundant and not perfectly suited to our needs.

Too many obsolete typologies still in use, born for conditions that do not correspond to our having become 'amphibious' animals, half-analogue and half-digital.

Orografie are elements that emerge from this confused and diffuse surface to seek a new clarity and sensible order.

chiarezza e un ordine sensato.

## Parole chiave:

### Funzioni

Ripartire dalle funzioni e non dalle forme per generare un diverso approccio ai bisogni.

### Osservare

Porre attenzione all'uso improprio che gli utenti fanno delle cose - magari quando sono sovrappensiero - per carpire una necessità che può divenire seme progettuale.

### Cura

Dedicare agli arredi e agli oggetti che ci circondano cura e dedizione, come se fossero esseri viventi. Nell'antichità l'animismo era la manifestazione di questa relazione che significava rispetto per il contesto e quindi anche per chi in esso agisce.

### Preservare

Pensare oggetti che vanno preservati e mantenuti, tramandati e non sostituiti repentinamente. Perseguire uno slow design che vuol dire non programmare l'obsolescenza delle cose, bensì la loro durata il loro sano invecchiamento nel tempo.

### Qualità

La qualità delle forme progettuali, dei dettagli di realizzazione e delle materie prime sono la migliore garanzia di permanenza che abbiamo.

### Rituali

Gesti e movimenti sono alla base generatrice della forma funzionale. Non solo azioni fisiche, ma rituali che scandiscono il nostro tempo, giorno dopo giorno, e danno senso alla continuità.

### Ritratti

Oggetti personali che possano essere il ritratto di uno o più destinatari: per Orografie non si progetta in maniera impersonale, ma dedicando un pensiero a qualcuno. Progettare è sempre un atto personificante e personalizzato.

## Keys words:

### Functions

Starting from functions and not from forms to generate a different approach to needs.

### Observe

Pay attention to the misuse that users make of things - maybe when they are overthinking - to get a need that can become a design seed.

### Care

To dedicate care and dedication to the furniture and objects around us, as if they were living beings. In antiquity animism was the manifestation of this relationship that meant respect for the context and therefore also for those who act in it.

### Preserve

Think of objects that need to be preserved and maintained, handed down and not replaced abruptly. Pursuing slow design which means not programming the obsolescence of things, but their duration their healthy aging over time.

### Quality

The quality of the design forms, construction details and raw materials are the best guarantees of permanence that we have.

### Rituals

Gestures and movements are at the basis of the functional form. Not only physical actions, but rituals that mark our time, day by day, and they make a sense of continuity.

### Portraits

Personal objects that can be the portrait of one or more recipients: for Orografie it is not designed in an impersonal way, but by dedicating a thought to someone. Designing is always a personifying and

# emersivi open call workshop

ottobre  
06-09  
Napoli  
2022

OROGRAFIE /// EDIT Napoli  
EMERSIVI /// workshop under trenta  
PROGETTI SECONDA COLLEZIONE  
Dal 6 al 9 ottobre 2022 ///  
Complesso di San Domenico Maggiore. Napoli

## REGOLAMENTO

La registrazione al workshop EMERSIVI /// EDIT Napoli presuppone l'accettazione dei termini e delle condizioni generali di seguito elencate. La partecipazione al workshop è selettiva ma non onerosa. È rivolta a neo laureati o laureandi under 30 con almeno un titolo universitario triennale in disegno industriale.

Il workshop è un programma intensivo che si terrà dal 6 al 9 ottobre 2022, tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00.

Il termine di presentazione della domanda di partecipazione è il 14 settembre 2022.

L'esito della selezione alla Open Call verrà comunicata entro venerdì 16 settembre 2022.

L'organizzazione rilascerà ai partecipanti un certificato di partecipazione al laboratorio attestante la frequenza al workshop.

Saranno a carico di Orografie i materiali di cancelleria. Ogni partecipante dovrà essere munito del proprio computer portatile. Non sono a carico dell'organizzazione le spese di trasferta per studenti fuori sede, e le spese di vitto e alloggio. Saranno disponibili elenchi delle strutture convenzionate con EDIT Napoli.

A fine workshop, nella giornata di domenica 9 ottobre 2022, la giuria selezionerà tre progetti che entreranno di diritto nella nuova collezione del brand che sarà ufficialmente lanciata nel corso del Salone del Mobile 2024.

## Assicurazione

L'organizzazione è dotata di una polizza di assicurazione di responsabilità civile che copre i partecipanti esclusivamente durante le attività

personalized act.

OROGRAPHIES /// EDIT Naples  
EMERSIVI /// workshop under thirty  
SECOND COLLECTION PROJECTS  
6Th to 9th October 2022 /// Complesso di San  
Domenico Maggiore . NAPLES

## GUIDELINES

Registration for the EMERSIVI /// EDIT Napoli workshop presupposes acceptance of the general terms and conditions listed below.

Participation in the workshop is selective but not onerous. It is aimed at recent graduates or undergraduates under 30 with at least a three-year university degree in industrial design.

The workshop is an intensive programme that will be held from 6 to 9 October 2022, every day from 9 a.m. to 6 p.m.

The application deadline is 14 September 2022.

The outcome of the Open Call selection will be communicated by Friday 16 September 2020.

The organisation will issue participants with a certificate of attendance to the workshop.

Stationery materials will be paid for by Orografie. Each participant must be equipped with their own laptop computer.

Travelling expenses for off-site students and accommodation and meals will not be paid by the organisation. Lists of facilities affiliated with EDIT Napoli will be available.

At the end of the workshop, on Sunday 9 October 2022, the jury will select three projects that will become part of the collection of the new brand that will be officially launched during the Salone del Mobile 2024.

## Insurance

The organization has a third-party liability insurance policy that covers the participants

didattiche.

## Protezione dei dati personali

I partecipanti acconsentono al trattamento dei propri dati personali secondo quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27/04/2016 e successive modifiche.

## Invio richiesta Open Call workshop

La richiesta va inviata a [emersivi@orografie.com](mailto:emersivi@orografie.com) indicando la propria manifestazione di interesse con i seguenti dati:

Nome / Cognome

Data di nascita

Indirizzo (Via, Città, Cap, Paese)

Email / Telefono

### ▶ ALLEGARE

Curriculum Vitae / CV (.pdf, .rtf, .doc). Dimensioni massime per ogni file >> 500 kb.

Avvertenza: i file che non rispettano le estensioni e le dimensioni indicate saranno automaticamente eliminati!

- ▶ Progetti. Un massimo di 3 progetti da voi realizzati (.jpg, .gif .pdf .flv .mp4 .mp3.) La dimensione massima per ogni file è 5 MB.

- ▶ Lettera motivazionale (max 300 parole)

La data di presentazione della domanda di partecipazione, con i relativi materiali richiesti, ha la data ultima del 14 settembre 2022.

Tutte le richieste oltre la data stabilita non verranno esitate.

I partecipanti riceveranno da parte dell'organizzazione conferma di ricezione della domanda di partecipazione. Qualora non ricevano conferma sono invitati a contattare i referenti per verificare eventuali problemi nella ricezione della domanda. I risultati delle selezioni dei progetti vincitori saranno resi ufficiali domenica 9 ottobre 2022 nel corso della giornata conclusiva del workshop.

exclusively during teaching activities.

## Protection of personal data

Participants consent to the processing of their personal data in accordance with Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27/04/2016 as amended.

## Sending Open Call workshop request

The request should be sent to [emersivi@orografie.com](mailto:emersivi@orografie.com) indicating your expression of interest with the following data:

Name / Surname

Date of birth

Address (Street, City, Postcode, Country)

Email / Telephone

### ▶ PLEASE ATTACH

Curriculum Vitae / CV (.pdf, .rtf, .doc). Maximum size per file >> 500 kb.

Please note: Files that do not respect the indicated extensions and sizes will be automatically deleted!

- ▶ Projects. A maximum of 3 projects realised by you (.jpg, .gif .pdf .flv .mp4 .mp3.) Maximum size per file is 5 MB.

- ▶ Motivation letter (max. 300 words)

The deadline for submitting the application with the required materials is 14 September 2022.

All applications after this date will not be processed.

Participants will receive confirmation of receipt of their application from the organisation.

If they do not receive confirmation, they are invited to contact the contact persons to verify any problems with the receipt of the application.

The results of the selection of the winning projects will be made official on Sunday 9 October 2022 during the final day of the workshop.