



POLITECNICO MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

**APERTURA CALL PER ESPRESSIONE OPZIONI
WORKSHOP
Studenti di LM
INTERIOR AND SPATIAL DESIGN**

Dal **15 dicembre 2023 al 9 gennaio 2024** (ore 12:00) gli studenti di LM **Interior and spatial design** che hanno nel piano degli studi il **WORKSHOP** potranno optare la tematica.

Periodo di svolgimento dal 12 al 16 febbraio 2024

I workshop tra cui si potrà scegliere sono:

WORKSHOP 1:

(A)Mend

prof. Graeme J. Brooker

Royal College of Art – UK

Breve descrizione: Il corso si propone di introdurre gli studenti a numerose culture della “riparazione” (dall’eng. repairing), per far comprendere agli studenti come possano affrontare le metodologie dell’interior design che mettono in primo piano il riutilizzo e la cura per poter “riparare” ciò che ci circonda.

Requisiti: Pre-lavoro: agli studenti viene chiesto di selezionare 3 oggetti da portare in laboratorio che devono essere riparati. Verranno forniti maggiori dettagli sugli oggetti migliori da scegliere.

Disponibilità di materiale didattico: diapositive in inglese.

Disponibilità di libri di testo: bibliografia in inglese

Disponibilità di supporto didattico in inglese

Programma breve:

Lunedì: Introduzione (A)mend, scelta dell’oggetto e prima attività in aula.

Martedì: Revisione della prima attività, e in seguito Progetto 2 - (A)mend

Mercoledì: Ripasso di J+J, Progetto 3, + Giunti + Giunzioni

Giovedì: Esercitazioni di comunicazione

Venerdì: “Lo spettacolo” (mostra degli elaborati)

Obiettivi:

Al termine di questo corso gli studenti saranno in grado di:

_Dimostrare una comprensione rudimentale del lavoro con gli oggetti esistenti.

_Comunicare efficacemente come gli studenti comprendono i numerosi sistemi di produzione e riparazione degli oggetti.

_Realizzare lavori con le proprie mani.

_Mettere in relazione le culture della riparazione con il proprio lavoro di interior design.

WORKSHOP 2:

Plug-ins. Situated interventions for the invisible place(s)

prof. Fuster Marti Albert

ELISAVA – Barcelona, Spain (2023)

GSA - Glasgow School of Art, UK (2024)

Breve descrizione: Un workshop trasformativo della durata di 5 giorni che invita gli studenti di design a intraprendere un viaggio di auto-scoperta e riscoperta del loro rapporto con l'ambiente circostante. Ispirato al concetto di "Plug-in" come risultati di design situati, questo workshop è strutturato in tre fasi immersive: POSIZIONARE, RICONOSCERE e AGIRE. Progettando per l'innovazione sociale e sfruttando il background e gli interessi unici di ciascun partecipante, l'esito del workshop sarà una mappa a patchwork di Milano che combina diverse aree ed espressioni di design, rappresentando visivamente l'impatto del workshop e la fusione delle narrazioni individuali in una storia di design collettiva. Questo workshop incoraggia gli studenti a sfidare i processi tradizionali di design, promuovendo apertura mentale e un coinvolgimento più profondo con l'ambiente circostante. Offre un'opportunità per ridefinire il Design dello Spazio attraverso la riflessione personale, azioni non convenzionali e un impegno nel progettare con scopo e innovazione.

Requisiti: Aperto agli studenti con una comprensione fondamentale dei principi e delle metodologie di design. Si incoraggia i partecipanti ad affrontare il corso con una mente aperta, pronti a interagire con l'ambiente in modo profondo e trasformativo.

Obiettivi:

_Promuovere una comprensione del ruolo del designer in un sistema complesso, enfatizzando l'integrazione delle dimensioni personali nei processi di design.

_Stimolare un passaggio dal pensiero astratto di design a un approccio più concreto e contestualmente radicato.

_Incentivare i partecipanti a posizionare i loro obiettivi e le loro competenze come fase fondamentale di qualsiasi processo di design, considerando le dimensioni sociali, etiche e ambientali.

_Sfidare i processi tradizionali di design promuovendo consapevolezza sulla materialità, temporalità e relazionalità.

WORKSHOP 3:

#Hotel REgeneration

prof. Annamaria Lambri (docente verbalizzante Prof. Scullica)

American University in Dubai

Breve descrizione e obiettivi: #Hotel Regeneration: dove l'ospitalità incontra la sostenibilità. Un viaggio nell'Hospitality Design: nuove tendenze, soluzioni e strategie. Il workshop sfiderà la creatività degli studenti nell'immaginare unconcept innovativo per il sistema di una camera d'albergo, considerando gli aspetti di sostenibilità e di gestione della camera. L'attenzione sarà focalizzata su sostenibilità, benessere, flessibilità e identità. Durante il workshop verranno sviluppati: concetti di ospitalità basati sulla ricerca - concetto innovativo di camera d'albergo. Progettazione schematica e sviluppo del design (pianta/layout, soluzioni di design, immagini). Logo con breve spiegazione del significato. Video.

Programma breve:

Lunedì: Introduzione all'Hospitality Design e connessione con le strategie di sostenibilità applicate all'hotel design, tipologie, casi di studio. Aspetti operativi. Well-being. Impatto ed esigenze delle nuove generazioni di viaggiatori. Con le crescenti preoccupazioni per il cambiamento climatico e la sostenibilità ambientale, il design dell'ospitalità si concentra sempre più sull'incorporazione di materiali eco-compatibili, tecnologie a risparmio energetico e pratiche sostenibili.

Breve presentazione dell'ospitalità e dei suoi sviluppi negli Emirati Arabi Uniti, delle caratteristiche, delle evoluzioni e delle tecnologie.

Lancio del progetto #Hotel REgeneration – sviluppo concept:

- Sviluppo di concept di ospitalità basati sulla ricerca design oriented - Concept innovativo di camera d'albergo. Focus sulle esigenze degli ospiti e sulle strategie sostenibili innovative.

- Concept/storytelling e motivi di localizzazione.

- Schizzi e progettazione schematica.

Martedì: Progetto concettuale #Hotel REgeneration: progetto di continuazione.

Dalla progettazione schematica allo sviluppo del design.

Mercoledì: Progetto concettuale #Hotel REgeneration: continuazione del progetto.

Sviluppo del design finale. Immagini (se possibile), video del concetto finale e dello sviluppo.

Giovedì: Progetto concettuale #Hotel REgeneration: presentazioni di finalizzazione.

Venerdì: Presentazioni studenti - risultati del WORKSHOP/S.

Conclusioni.

È necessario esprimere **3 opzioni**: gli studenti potranno segnalare il proprio interesse inviando la candidatura attraverso i Servizi on line **dal 15 dicembre 2023 al 9 gennaio 2024 entro le ore 12.00**:

Richiesta di ammissione → Ammissione a procedure di selezione → Workshop e.

Cfu: 6

Lingua erogazione: **inglese**

Si raccomanda di esprimere tutte e 3 le opzioni in ordine di preferenza per evitare allocazioni d'ufficio.

Per informazioni relativi alla presentazione della domanda Programmazione Didattica
programmazionendidattica-scdes@polimi.it

Per informazioni di natura didattica inviare un Ticket selezionando la sezione CORSI OPZIONALI-WORKSHOP <https://www.design.polimi.it/it/invia-una-mail>

**OPENING CALL FOR INTERDISCIPLINARY
WORKSHOP
LM students
INTERACTION SPATIAL DESIGN**

From **15 December 2023 to 9 January 2024 (12 noon)**, LM Integrated product design students who have the **INTERDISCIPLINARY WORKSHOP** in their syllabus will be able to opt for the subject.

From 12 to 16 February 2024

The workshops to choose from are:

WORKSHOP 1:

(A)Mend

prof. Graeme J. Brooker

Royal College of Art - UK

Short description: The course aims to introduce students to numerous cultures of repairing. This is in order to define how students can address cultures in interior design which foreground reuse and care through repairing the existing world.

Requirements: Pre-work: students are asked to select 3-objects to bring to the workshop that need to be repaired. There will be more detail provided on the best objects to choose.

Availability of didactic material / slides in English

Availability of textbooks / bibliography in English

Availability of didactic support in English.

Short Program:

Monday: object selection layout – Then INTRODUCTION: (a)mend: Then object choice + first work

Tuesday: Review first work. Then project 2 – (A)mend

Wednesday: Review J+J. – Then project 3 – + Joints + Junctions

Thursday: Communication tutorials

Friday: The Show.

Objectives:

After completing this course students will be able to:

_Demonstrate rudimentary understandings of working with existing objects.

_Effectively communicate how students understand the numerous systems of how objects are produced and can be repaired.

_Make work with their own hands.

_Relate cultures of repair to their own work in interior design.

WORKSHOP 2:

Plug-ins. Situated interventions for the invisible place(s)

prof. Fuster Marti Albert

ELISAVA – Barcelona, Spain (2023)

GSA - Glasgow School of Art, UK (2024)

Short description: A transformative 5-day workshop that invites design students to embark on a journey of self-discovery and rediscovery of their relationship with their surroundings. Inspired by the concept of "Plug-ins" as situated design outcomes, this workshop is structured in three immersive steps: POSITION, RECOGNIZE, and ACT. Designing for social innovation and leveraging each participant's unique background and interests, the workshop's outcome will be a patchwork map of Milan combining diverse areas and expressions of design, visually representing the workshop's impact and the fusion of individual narratives into a collective design story. This workshop encourages students to challenge traditional design processes, fostering open-mindedness and a deeper engagement with their surroundings. It offers an

opportunity to reshape Spatial Design through personal reflection, unconventional actions, and a commitment to designing with purpose and innovation.

Requirements: Open to design students with a foundational understanding of design principles and methodologies. Participants are encouraged to approach the course with an open mind, ready to engage with their environment in a profound and transformative manner.

Objectives:

_To promote a nuanced understanding of the designer's role in a complex system, emphasizing the integration of personal dimensions into design processes.

_To instigate a shift from abstract design thinking to a more concrete and contextually grounded approach.

_To encourage participants to position their aims and competences as fundamental stage of any design process, considering social, ethical, and environmental dimensions.

_To challenge traditional design processes by promoting awareness on materiality, temporality and relationality.

WORKSHOP 3:

#Hotel REgeneration

prof. Annamaria Lambri (teacher verbalizing Prof. Scullica)

American University in Dubai

Short description and objectives: #Hotel Regeneration: where hospitality meets sustainability. A journey in the Hospitality Design field: new trends, solutions and strategies. The design atelier will challenge the student's creativity to envision an innovative Hotel Guestroom system concept, considering sustainable and operational aspects. Focus will be on sustainability, wellbeing, flexibility, identity. During the workshop will be developed: research-based hospitality concepts – Innovative Guestroom concept. Schematic Design and Design Development (plan/layout, design solutions, visuals). Logo with brief explanation of the meaning. Video.

Short Program:

Monday: Introduction Hospitality Design and link with sustainable strategies, typologies, case studies. Operational aspects. Wellbeing. Impact and needs of new generations. With growing concerns about climate change and environmental sustainability, hospitality design is increasingly focused on incorporating eco-friendly materials, energy-saving technologies, and sustainable practices.

A short presentation on Hospitality and its developments in the UAE, characteristics, evolutions and technologies.

Launch #Hotel REgeneration conceptual project:

- Development Research-based hospitality concepts – Innovative Guestroom concept. Focus on Guests needs and innovative sustainable strategies.
- Concept/storytelling and reasons location.
- Sketches and Schematic Design.

Tuesday: #Hotel REgeneration conceptual project: continuation project.

From Schematic Design to Design Development.

Wednesday: #Hotel REgeneration conceptual project: continuation project.

Finalization Design Development. Visuals (if possible), video of the final concept and development.

Thursday: #Hotel REgeneration conceptual project: finalization presentations.

Friday: Presentations students – WORKSHOP/S outcomes.

Conclusions.

It is necessary to express **3 options**: students will be able to communicate their interest by sending their application through the online services **from 15th December to 9th January 2024 (12 noon)**: Application forms → [Selection procedures](#) → workshop experience.

Cfu: 6

Language: **English**

It is recommended to express all 3 options in order of preference in order to avoid automatic allocations.

Following allocation, the Offices will amend the students' Study Plan. For information regarding the application submission: programmazione didattica-scdes@polimi.it

For information regarding the teachings, send a Ticket by selecting the OPTIONAL COURSES-WORKSHOP section <https://www.design.polimi.it/en/send-an-email>