
Report al rientro dell'esperienza di scambio A.A. 2018/2019

_Cognome	Coppo
_Nome	Hanna
_Matricola	916021
_Anno di corso	I LM
_Corso di studi	Design della Comunicazione
_Sezione	C1
_e-mail	<u>hanna.coppo@mail.polimi.it</u>
_Sede di scambio	École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris
_Stato	Francia
_ID ERASMUS (per sedi in EU)	F PARIS116
_Semestre svolto all'estero	II Semestre

La scuola

L' EnsAD si trova nel V arrondissement di Parigi, a pochi minuti a piedi dal Pantheon e dai Jardin du Luxembourg. La scuola è comodamente raggiungibile sia con la RER B (Luxembourg) sia con la metropolitana 7 (Place Monge) o 10 (Cardinal Lemoine).

Non è né semplice né tantomeno economico trovare una sistemazione all'interno di Parigi ed è bene muoversi con largo anticipo, credetemi. È possibile rivolgersi ad agenzie immobiliari (generalmente più care), piattaforme web per la condivisione di appartamenti, residenze universitarie (Cité internationale universitaire de Paris è molto bella e decisamente più economica ma bisogna fare richiesta per tempo) o controllare la mail della scuola (<https://webmail.ensad.fr/>), alcuni studenti in partenza per l'Erasmus affittano i loro alloggi. In ogni caso, il costo della vita come quello degli affitti è di gran lunga superiore a quello di Milano, non a caso è tra le tre città più care al mondo.

La scuola si trova nelle immediate vicinanze della Normale e della Sorbonna ed è la più rinomata di Francia per il settore delle Arti Applicate. Il processo di selezione per gli studenti locali è molto complesso e selettivo ed il livello generale è piuttosto alto. L'università si trova nel campo delle Arti Applicate, perciò, anche nel processo di sele-

zione per gli studenti Erasmus, è bene prediligere lavori meno *tecnici*. All'interno della struttura ci sono moltissimi Atelier che vengono mostrati durante il Welcome Day e sono la punta di diamante della scuola; dall'aula di serigrafia al laboratorio di ceramica, è possibile sperimentare le più diverse tecniche, sebbene l'accesso a questi laboratori non sia sempre semplice per gli studenti Erasmus.

Il tasto dolente è senz'altro l'organizzazione. L'iscrizione ad alcuni corsi avviene prima dell'inizio dell'Erasmus ed è capitato più volte di essere cacciati da certi laboratori causa raggiungimento della capienza massima; serigrafia, in particolare modo, è estremamente richiesto. I Projet, inoltre, iniziano a fine febbraio, prima di questi si tengono i workshop ma di ciò nessuno studente Erasmus è stato informato, con conseguente vagare per i corridoi della scuola per più di una settimana senza seguire alcun corso e senza trovare persone con le quali interfacciarsi informate sulla didattica. Anche la modalità d'iscrizione ai Projet stessi (progettuali con il numero di crediti più elevato), il loro contenuto e il numero di crediti assegnato è assolutamente poco chiaro e sottoposto a continui cambiamenti. I progettuali di editoria e di tipografia sono generalmente i più richiesti, perciò, ci è stato chiesto dagli studenti locali di ritirare la nostra iscrizione per poter lasciare posto alla loro, successivamente a ciò, sebbene iscritti in anticipo, siamo stati eliminati dalla lista di studenti iscritti.

Raccomando a questo proposito di chiedere per mail al coordinatore del corso, unica persona al corrente delle dinamiche scolastiche, un incontro, così da farsi spiegare il funzionamento generale, dal momento che la segreteria e la *scolarité* sembrano esserne completamente all'oscuro.

Un'altra problematica è relativa alla lingua, dimenticate l'inglese: il francese è l'unica lingua in cui comunicherete. Alcuni studenti ed insegnanti capiscono un po' d'inglese ma la maggior parte di questi lo parlano mal volentieri; fatta eccezione per i numerosi studenti Erasmus provenienti da tutto il mondo che avrete l'occasione di conoscere.

La didattica

I corsi offerti dall'università sono:

- **Studio** (2CFU). Corsi pratici svolti all'interno di Atelier ed atti a sperimentare tecniche differenti. Lavoro svolto prevalentemente in aula. Molto consigliati, forse sarà l'unica volta che avrete la fortuna di utilizzare questo tipo attrezzature.
- **HTC ed corsi in inglese** (2CFU). Corsi teorici. Gli HTC vengono erogati solamente in lingua francese e la maggior parte di questi prevedono una prova scritta da sostenere in aula in francese. Consiglio di seguire le lezioni dei corsi che trovate interessanti per fare pratica con la lingua e perché alcuni sono davvero ottimi ma di non iscrivervi effettivamente se non a vostro agio con il francese.
- **Workshop** (2CFU). Periodi e tematiche differenti, possibilità di scegliere tra quelli messi a disposizione. Durata ridotta di una settimana circa.
- **Projet** (5CFU). Corrispettivo degli esami progettuali del Politecnico. Possibilità di scegliere tra i corsi messi a disposizione, è, per mole di lavoro, sconsigliabile seguirne più

di 2. I brief sono abbastanza aperti ed è possibile sviluppare progetti personali.

- È, inoltre, obbligatorio seguire un corso di lingua **Francese** (lo consiglio sebbene non sia valido per la convalida di CFU al Politecnico). L'insegnante è molto disponibile e le lezioni vertono più sulla cultura che sullo studio della grammatica; si fa prevalentemente conversazione ed è sempre pronta a consigliare eventi culturali all'interno di Parigi o ad organizzare uscite didattiche in teatri e musei.

Personalmente, ho seguito in totale 8 corsi:

1. **Francese.** Corso di lingua, 2 volte a settimana. Durante la prima settimana viene svolto un esame per valutare il livello generale, gli studenti vengono poi divisi in 2 gruppi a seconda del loro livello di conoscenza della lingua. **Consigliato.**

2. **Studio. Monotype.** Apprendimento della tecnica del monotipo e sperimentazione formale personale in aula, assenza di un brief. Il docente è estremamente gentile ed aperto. **Molto consigliato.**

3. **Studio. Fanzine.** Realizzazione di una fanzine di 40 pagine, b/n, senza l'utilizzo del computer, seguendo il brief dato. **Consigliato.**

4. **Studio. Fotografia.** Studio della fotografia analogica e apprendimento dello sviluppo fotografico in camera oscura (emozione unica). Alla fine del corso vengono richieste 4 fotografie, 2 per tematica assegnata. **Consigliato.**

5. **HTC. Estetica.** Visione ed analisi di opere d'arte, fotografie e filmati attraverso lo sguardo di differenti filosofi. Consigliate le lezioni, molto interessanti, ma, prova scritta in aula.

6. **Workshop.** Serigrafia. Realizzazione e stampa di un poster in serigrafia. Ottima occasione per utilizzare l'atelier di serigrafia, altrimenti quasi inaccessibile (i tecnici del laboratorio non sono molto disponibili).

7. **Projet.** Docente: Dirk Behage. Sviluppo di un sistema visivo di immagine coordinata. Possibilità di scegliere autonomamente il proprio soggetto. Ottima opportunità per chi vuole condurre un progetto complesso in modo autonomo, seguendo i propri interessi. Sfortunatamente il docente è stato assente per quasi la totalità del corso (non ha, inoltre, dimostrato molta simpatia per gli studenti italiani). **Sconsigliato.**

8. **Projet.** Docente: Ruedi Baur. Progettazione rivolta alla grafica nel contesto urbano. Ci è stata offerta anche la possibilità di esporre i nostri lavori in una prestigiosa occasione. Il docente, di fama internazionale, è molto gentile (e parla anche inglese ed italiano). **Consigliato.**

Conclusioni

L'Erasmus non semplice. Lasciare la propria comfort zone non è semplice. Comunicare i propri pensieri in un'altra lingua non è semplice. Ma, se si è disposti a superare le difficoltà iniziali, è un'esperienza unica e bellissima. Le possibilità offerte dalla scuola sono incredibili e il fatto di provare un approccio differente è estremamente arricchente. Parigi è una città indescrivibile e persino cinque mesi sono pochi per scoprire tutto ciò che ha da offrire. Si respira un'aria internazionale d'arte e cultura ed è impossibile non

lasciarsi ispirare. È un'esperienza difficile da raccontare che consiglio moltissimo.
L'Erasmus è come Parigi, complesso e bellissimo.

.....
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/03 da parte del Poli-
tecnico di Milano.

Firma _____

Kanna Coppo