



POLITECNICO
MILANO 1863

Milano, 8 aprile 2016

SCUOLA DI DESIGN

Oggetto:

Verbale del Consiglio di corso di studi comprendente il Corso di Laurea di I Livello in Design del Prodotto Industriale e il relativo Corso di Laurea Magistrale di continuità in Design del Prodotto per l'Innovazione il giorno venerdì 8 aprile 2016 dalle ore 9:30 alle ore 12:30

Il giorno 8 aprile 2016 alle ore 9.30 è convocato il Consiglio del Corso di Studi comprendente il Corso di Design del Prodotto Industriale e di Design del Prodotto per l'Innovazione.

Presiede la seduta il Coordinatore, Prof. Francesco Zurlo.

Funge da Segretario Verbalizzante il Segretario, Prof. Venanzio Arquilla.

	Docenti afferenti al CCS		<i>Presente</i>	<i>Assente</i>	<i>Giustifica</i>
1	ANDREONI GIUSEPPE	Professore Associato (PA)	X		
2	ANSELMI LAURA	Professore Associato (PA)			
3	ANZANI ANNA	Professore Associato (PA)			
4	ARMILLOTTA ANTONIO	Professore Associato (PA)	X		
5	ARQUILLA VENANZIO	Professore Associato (PA)	X		
6	BARBARA ANNA	Ricercatore Universitario (RU)			
7	BERTARELLI CHIARA	Professore Associato (PA)			
8	BERTOLO MARESA	Ricercatore Universitario (RU)			
9	BISSON MARIO	Professore Associato (PA)	X		
10	BONARINI ANDREA	Professore Ordinario (PO)			X
11	BORDEGONI MONICA	Professore Ordinario (PO)	X		
12	BREVI FAUSTO	Professore Associato (PA)			X
13	BRUNO DAVIDE MARIA	Professore Associato (PA)	X		
14	BUCCHETTI VALERIA LUISA	Professore Associato (PA)			
15	CALABI DANIELA ANNA	Professore Associato (PA)			X



POLITECNICO
MILANO 1863

16	CANINA MARIA RITA	Professore Associato (PA)			
17	CARUSO GIANDOMENICO	Ricercatore Universitario (RU)	X		
18	CECONELLO MAURO ATTILIO	Ricercatore Universitario (RU)	X		
19	CELI MANUELA	Ricercatore Universitario (RU)	X		
20	CIGADA ALBERTO	Professore Ordinario (PO)			
21	COMI CLAUDIO UMBERTO	Ricercatore Universitario (RU)	X		
22	COSTA FIAMMETTA CARLA ENRICA	Ricercatore Universitario (RU)			X
23	COVARRUBIAS RODRIGUEZ MARIO	Ricercatore Legge 240/10 - T.Det. (RD)	X		
24	CREA NICOLA	Professore Associato (PA)	X		
25	DE PAOLIS ROBERTO	Ricercatore Universitario (RU)	X		
26	DEL CURTO BARBARA	Professore Associato (PA)			
27	DELL'ACQUA BELLAVITIS ARTURO	Professore Ordinario (PO)			
28	DELL'ERA CLAUDIO	Ricercatore Legge 240/10 - T.Det. (RD)			X
29	DESERTI ALESSANDRO	Professore Ordinario (PO)	X		
30	DOMINONI ANNALISA	Ricercatore Universitario (RU)	X		
31	DUBINI GABRIELE ANGELO	Professore Ordinario (PO)			
32	FASSI DAVIDE	Professore Associato (PA)			
33	FERRARA MARIA RITA	Professore Associato (PA)	X		
34	FERRARIS SILVIA DEBORAH	Ricercatore Universitario (RU)	X		
35	FERRISE FRANCESCO	Professore Associato (PA)	X		
36	FIGIANI MAURIZIO	Ricercatore Universitario (RU)			
37	FOLETTI STEFANO	Professore Associato (PA)	X		
38	FUMAGALLI GABRIELE	Professore Associato (PA)			
39	GUAGLIANO MARIO	Professore Associato (PA)			
40	GUIDI GABRIELE	Professore Associato (PA)			
41	LANZI PIER LUCA	Professore Associato (PA)			
42	LEVI MARINELLA	Professore Ordinario (PO)			
43	LUPO ELEONORA	Professore Associato (PA)	X		
44	MAFFEI STEFANO	Professore Associato (PA)	X		
45	MAGGIOLINI PIERCARLO	Professore Associato (PA)			X
46	MANGIAROTTI RAFFAELLA	Ricercatore Universitario (RU)			X
47	MARANO CLAUDIA	Professore Associato (PA)	X		
48	MICCOLI STEFANO	Professore Associato (PA)	X		
49	MIGLIO EDIE	Professore Associato (PA)	X		
50	MURANO FRANCESCO	Ricercatore Universitario (RU)			X
51	PALMIERI STEFANIA	Ricercatore Universitario (RU)	X		
52	PARENTE MARINA	Ricercatore Universitario (RU)	X		

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



53	PAROLINI NICOLA	Professore Associato (PA)	X		
54	PEDEFERRI MARIAPIA	Professore Associato (PA)			X
55	PENATI ANTONELLA VALERIA	Professore Ordinario (PO)	X		
56	PILLAN MARGHERITA	Professore Associato (PA)			X
57	PIZZOCARO SILVIA LUISA	Professore Ordinario (PO)			
58	RAMPINO LUCIA ROSA ELENA	Professore Associato (PA)	X		
59	RINK SUGAR MARTA ELISABETH	Professore Ordinario (PO)	X		
60	ROGNOLI VALENTINA	Ricercatore Universitario (RU)	X		
61	ROSA FRANCESCO	Ricercatore Universitario (RU)			
62	SANGIORGI DANIELA	Professore Associato (PA)	X		
63	SCOTTI ANNA	Ricercatore Legge 240/10 - T.Det. (RD)			
64	SECCHI PIERCESARE	Professore Ordinario (PO)			
65	SIMONELLI GIULIANO	Professore Ordinario (PO)	X		
66	TOLINO UMBERTO	Ricercatore Universitario (RU)			X
67	TONELLI MARIA CRISTINA	Professore Ordinario (PO)	X		
68	VEZZOLI CARLO ARNALDO	Professore Associato (PA)			X
69	VILLARI BEATRICE	Ricercatore Legge 240/10 - T.Det. (RD)	X		
70	ZURLO FRANCESCO	Professore Ordinario (PO)	X		
	RAPPRESENTANTI STUDENTI				
1	Casadei Margherita	RAPPRESENTANTE STUDENTI	X		
2	Ettore Benedetta	RAPPRESENTANTE STUDENTI	X		
3	Carlo Salimbeni	RAPPRESENTANTE STUDENTI	X		
4	Irene Zaccara	RAPPRESENTANTE STUDENTI	X		

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Coordinatore

2. Programmazione Didattica

descrizione manifesto didattico A.A. 2016/17

impegno didattico

docenti a contratto

adeguamento alle indicazioni di programma

3. Regolamento didattico a.a 2016/2017

Internazionalizzazione LM design del prodotto per l'innovazione;

4. Istituzione commissione scientifica

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

5. Attività in corso

6. Attivazione Erasmus interno Design del prodotto - Ingegneria Informatica

7. Varie ed eventuali

Il Coordinatore, Prof. Francesco Zurlo, verificata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 9:50 ed avvia le attività del Consiglio con una breve presentazione ed un ringraziamento generale al CCS, trattandosi della prima occasione pubblica dopo l'elezione a coordinatore.

1. Comunicazioni del Coordinatore

Nelle comunicazioni il coordinatore presenta le varie iniziative promosse dalla Scuola per il Salone del Mobile 2016

DesignXDesigner

DesignXDesigners è una grande mostra di progetti didattici provenienti da tutto il Sistema Design-Politecnico di Milano: Scuola del Design, Dipartimento di Design e Consorzio POLI.design, in collaborazione con l'Academy of Arts & Design della Tsinghua University di Pechino e altre importanti scuole internazionali. I progetti sono stati selezionati da una giuria composta da docenti e professionisti dei diversi settori disciplinari. L'esposizione si sviluppa su 1500 mq e include tavole di progetto, modelli, prototipi e installazioni in scala naturale.

Instant Design

Performance creative e making session con gli studenti del PoliMi Design System dal 12-17 aprile nei Padiglioni 14-18 della Fiera Rho Milano

POLIMI OpenLabs

Comunica ai colleghi che, Sabato 16 aprile 2016 dalle 10.00 alle 16.00, sarà possibile visitare i Laboratori del Dipartimento di Design nel Campus Bovisa - Politecnico di Milano, via Candiani 72 – Milano

Fornisce l'indirizzo per info e prenotazioni:

www.eventi.polimi.it/#LabDesign2016

Polifactory OPEN CALL FOR TALENTS

Vengono presentate le Open Call di Polifactory ovvero dei Bandi senza scadenza per i laureandi iscritti ai diversi Corsi di Laurea Specialistica della Scuola del Design che offrono la possibilità di presentare un'idea progettuale che potrà essere sviluppata all'interno di Polifactory lavorando in residence per un periodo di 3 mesi.

I laureandi selezionati accederanno a Polifactory per materializzare le proprie idee di prodotto-servizio, conoscendo o perfezionando l'uso delle tecnologie per la

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

fabbricazione digitale e apprendendo pratiche collaborative peer-to-peer votate alla multi-disciplinarietà. I laureandi dovranno assicurare una frequenza assidua dello spazio e la disponibilità a collaborare alle attività del makerspace.

Commissione Paritetica

Il coordinatore comunica al Consiglio la composizione della Commissione Paritetica per il triennio 2016/2018, come proposta dal Preside ed approvata dalla Giunta della Scuola nella seduta del 22 Marzo 2016.

Componente docenti

Presidente Pillan Margherita, **Membri** Agnese Rebaglio, Mauro Ceconello, Tolino Umberto, Volonte' Paolo

Gruppo di Coordinamento

Il corso di prodotto è il corso più complesso della Scuola per varie ragioni (numero di studenti iscritti, numero di docenti) per questo va gestito in modo collegiale.

Sono state coinvolte un numero di persone con cui è stato condiviso un percorso di sviluppo del CCS.

Fanno parte del gruppo di coordinamento, oltre al Coordinatore, le seguenti persone con i relativi ruoli:

Venanzio Arquilla: segretario CCS

Mario Bisson: supporto al coordinamento per la laurea triennale

Mauro Ceconello: responsabile per conto del CCS in commissione Paritetica

Marina Parente: referente per AVA

A questi si aggiungono

Laura Anselmi e Stefania Palmieri: supporto al rapporto con le Imprese ed il Career Service

Manuela Celi e Valentina Rognoli: supporto per le relazioni internazionali

Fausto Brevi: referente per la filiera del Disegno

Gli stessi componenti entreranno a far parte attivamente della Commissione Scientifica

Open Day

Il coordinatore comunica l'ottima riuscita in termini numerici ed organizzativi dell'OPEN DAY che per questo anno accademico si è svolto al campus Leonardo, nelle aule del Trifoglio e all'interno di una tensostruttura realizzata ad hoc per l'evento.

Design è stato abbinato ad Architettura, l'evento, complessivamente, ha raccolto più di 5000 persone interessate ai CCS delle due scuole.

Il CCS di prodotto ha totalizzato per le 3 presentazioni 1132 presenze.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

Hanno partecipato, nello specifico:

- 490 persone alla prima presentazione (Prof. Zurlo, 1° presentazione al mattino)
- 473 persone alla seconda (Prof. Bisson, 2° presentazione al mattino)
- 169 persone alla terza (Prof. Arquilla, pomeriggio)

Il Coordinatore fa presente che, come unico elemento da considerare, andrà verificata la possibilità di far visitare il campus ai futuri studenti per mostrare gli spazi e le facilities a loro disposizione, che sono difficilmente documentabili a distanza.

Proposta Lozza

Il coordinatore informa il Consiglio della volontà dell'Ateneo di uniformare il calendario accademico al resto d'Europa per armonizzare le partenze e gli arrivi degli Erasmus.

La proposta in sintesi prevede:

Anticipo dell'avvio del I° semestre a metà SETTEMBRE

Conclusione I° semestre prima di NATALE

Avvio II° semestre a fine FEBBRAIO

Chiusura II° semestre a fine MAGGIO

Criticità

Le criticità che emergono dall'adozione della proposta del Prof. Lozza sono connesse alle procedure collocate nel mese di settembre: test di ingresso I° livello, ammissioni II° Livello, appelli d'esame, allocazioni Piani degli studi, Appelli di laurea. Le ammissioni al I e II Livello potrebbero essere anticipate per consentire l'avvio a metà mese.

Risultano poche le settimane previste a settembre per gli appelli d'esame: l'ultima settimana di agosto non è verosimilmente utilizzabile.

La graduatoria per le allocazioni prendono in considerazione gli esami superati al 31/07. Per consentire lo svolgimento degli esami di Laurea triennali, necessari per l'ammissione alla LM, sarà necessario anticipare a metà Luglio gli appelli della sessione.

Ipotesi per risolvere le criticità

Si potrebbe formalmente avviare il semestre il 18 settembre, limitandosi all'organizzazione di una *safety week* (abilitazioni accessi Laboratori strumentali) e *welcome week* per Erasmus e Matricole I e II Livello (molti studenti provenienti da altre Sedi sentono la necessità di un momento di presentazione della Scuola e delle procedure legate alla carriera).

In questa settimana si potrebbero tenere le lauree, concludere i piani e procedere alle allocazioni.

I workshop, che non trovano più spazio entro il semestre potrebbero essere svolti: I Livello e 1° anno LM, la settimana prima dell'avvio del 2° semestre (12-16 febbraio 2018), andranno verificati eventuali problemi di frequenza Erasmus;

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

2° anno LM, la settimana successiva alla conclusione del semestre (28 maggio-1 giugno).

APPELLI DI LAUREA TRIENNIO:

Luglio (appello anticipato a metà mese), Settembre (18/09), Febbraio (appello anticipato a metà mese).

APPELLI DI LAUREA MAGISTRALI:

Luglio (appello anticipato a metà mese), Ottobre, Dicembre, Aprile

Tutte le problematiche relative alla calendarizzazione ed alla gestione andranno verificate e discusse in un prossimo CCS.

Comunicazione

Il coordinatore presenta al Consiglio il progetto del nuovo sito di Scuola e sottopone ai colleghi la questione di un ipotetico Sito di Corso di Studio in maniera analoga a quanto stanno sviluppando diversi Corsi di Studi tra cui PSSD (<http://www.pssd.polimi.it/>) e Moda (<http://www.moda.polimi.it/it/>).

Il prof. Deserti evidenzia come l'Ateneo tenda ad omogeneizzare formati e contenuti, forzando l'attribuzione delle risorse che limitano l'autonomia. Esistono due alternative, proseguire con un sito della scuola oppure dotarsi di un proprio sito andando nella direzione degli altri CCS citati. Occorre costruire una logica di uniformazione evitando la dispersione di energie e risorse. Bisognerebbe trovare un modo per condividere dei passaggi e motivarli all'Ateneo.

Arquilla, pur riconoscendo la complessità e l'eventuale onerosità del processo, riporta che c'è un tentativo di uniformazione in atto con alcune attività condivise con il CCS di Design & Engineering.

Il coordinatore riporta un bisogno oggettivo di comunicare correttamente le attività e specificità del CCS. La commissione approva.

LE VIE DEL DESIGN per la XXI Triennale

La Scuola sarà parte di "LE VIE DEL DESIGN" progetto ADI per la XXI Triennale. Saranno messi in mostra i compassi d'oro più recenti conseguiti da docenti, professori e ricercatori della Scuola del Design

2001: Compasso d'Oro alla Ricerca SDI, coordinatore Ezio Manzini

2011: Design Research Map, a cura di Stefano Maffei, Paola Bertola, Massimo Bianchini, Beatrice Villari (Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano)

2011: Compasso d'Oro alla Carriera al Politecnico di Milano

2014: Compasso d'Oro Targa Giovani_ tesi di Andrea Ratti

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

Questo, come molte altre iniziative fin qui presentate, costituisce uno dei punti specifici del programma elettorale, ovvero quello di aprire ad un rinnovato dialogo verso l'esterno.

Progetto Accoglienza COSMIT

Il Progetto Accoglienza è frutto della collaborazione con il Comune di Milano e l'Assessorato alle Politiche per il Lavoro, Sviluppo economico, e le principali scuole di design di Milano.

Saranno predisposte alcune postazioni nei punti nevralgici della città, presidiate da 100 studenti che forniranno al pubblico indicazioni sulla mobilità, sulla fiera stessa e sul Palinsesto di eventi a Milano predisposto dall'Assessorato.

Scuole universitarie di design partner del progetto:

Scuola del Design del Politecnico di Milano, IED, NABA/Domus Academy, Scuola Marangoni

Il progetto prevede la partecipazione di 35 studenti per ogni Scuola, selezionati per fornire informazioni ai visitatori italiani e stranieri e dislocati in 8 postazioni (Malpensa, Linate, Stazione Centrale, Triennale, Superstudio, Stazioni MM: Duomo, Cadorna, Rho Fiera, San Babila (forse), Largo La Foppa, Largo Treves)

ADVISORY/STEERING COMMITTEE

E' in discussione l'istituzione di una commissione di orientamento, partendo da ex alunni del Politecnico che ricoprono posizioni importanti in aziende nazionali o internazionali e/o sono diventati professionisti riconosciuti, che possa contribuire ad orientare le scelte di rinnovamento che il coordinamento intende portare avanti, sempre in ottica di apertura verso l'esterno e di aggiornamento dei profili in uscita. La composizione della commissione e le riflessioni emerse saranno comunicate nelle prossime sedute.

2. Programmazione Didattica

descrizione manifesto didattico A.A. 2016/17

impegno didattico

docenti a contratto

adeguamento alle indicazioni di programma

Il Manifesto 2016/17 non ha subito modifiche sostanziali nel rispetto dei vincoli imposti della Presidenza che prevedono:

- i **Professori Ordinari e Associati e i Ricercatori a tempo determinato** il cui impegno didattico è minore di 12 cfu sono tenuti a **completare il proprio impegno con la titolarità di insegnamenti** (fatta salva la possibilità di completare al Dottorato il Compito Istituzionale per un massimo di 20 ore - 2 CFU);

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

- I **docenti titolari di più insegnamenti**, che superano l'impegno didattico (12 CFU), assumono a **titolo gratuito fino a 3 CFU di esubero**, mentre assumono a titolo oneroso l'ulteriore eccedenza*;
 - I **corsi a scelta** e i **workshop** non devono avere coperture con compiti istituzionali;
 - I **corsi a scelta a titolo oneroso** che al termine dei processi di allocazione non raggiungeranno un congruo numero di studenti, saranno disattivati. Si propone per il prossimo anno accademico di fissare nel numero di 20 il numero minimo di allocati.
 - I **workshop di 1° livello** devono essere autofinanziati e avere copertura con docenti a contratto; il dipartimento trasferisce alla Scuola parte del contributo erogato dalle aziende per pagare la docenza;
 - I **workshop di 2° livello** possono essere coperti da Visiting per numero massimo pari al numero di Sezioni (2 per Prodotto);
- Nel CdL Design del prodotto industriale si attiverà il **corso di Strategia ed economia del progetto** 10 cfu per gestire il transitorio che vede la disattivazione del corso nel 2016/17 in attesa di una riattivazione nel 2017/18 al 3° anno. Su questo insegnamento potranno essere allocati anche ripetenti di Comunicazione. Nel 2017/'18 eventuali ripetenti saranno collegati al nuovo corso da 6 cfu con integrazione bibliografica.

E' stata aperta una discussione dalla quale è emersa la necessità di verificare e sistematizzare i corsi a scelta che sono andati negli anni moltiplicandosi rendendo difficile la scelta per gli studenti e non garantendo il necessario arricchimento disciplinare in vista del completamento dei profili.

Andrebbero definiti alcuni meccanismi interni di coerenza per renderli più organici all'offerta e andrebbero verificati gradimento e risultati specifici per poter incrementare l'offerta laddove necessario. È stato citato, ad esempio, il corso di Wood Design che da sempre riscuote un ampissimo consenso e che deve essere contingentato.

La Prof.ssa Antonella Penati fa notare come, data l'importanza di questi corsi che possono diventare fortemente caratterizzanti, sembri insensato che non possano essere coperti da compiti istituzionali.

Il coordinatore fa presente che farà una verifica, di base la decisione di non far coprire i corsi a scelta come compiti istituzionali è una decisione pregressa e prende alcune ragioni dall'impossibilità di programmare il numero degli iscritti a tali corsi. Sarà cura del coordinamento verificare questa questione anche in relazione agli impegni sui workshop. Il coordinamento in questo senso concorda che sia preferibile per molti colleghi strutturati gestire con profitto e qualità dei corsi a scelta di matrice teorica e culturale, rispetto al loro impegno sui Workshop che per propria natura richiederebbero dei progettisti.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

La Prof.ssa Cristina Tonelli fa presente che bisognerebbe avviare una discussione sulla frequenza degli studenti, infatti nei nostri corsi di Laurea questa è obbligatoria solo per i laboratori. Nei corsi monografici molti studenti non frequentano per scelta e alcuni dichiarano di essere impossibilitati a seguire per coincidenza dei corsi a scelta.

Il coordinatore, con il supporto di Gloria Sironi, invitata ad assistere alla seduta, fa presente che da manifesto degli studi e da calendario della didattica non dovrebbe essere possibile una sovrapposizione, in quanto i corsi a scelta vengono collocati in una giornata specifica. La questione sarà comunque verificata.

Anche la Prof.ssa Bordegoni, come fatto notare in precedenza dalla Prof.ssa Penati, sarebbe d'accordo per una copertura dei corsi a scelta nella didattica istituzionale.

Il Prof. Deserti evidenzia come vadano tenute in considerazione questioni politiche, è evidente che c'è stato un eccesso negli anni precedenti, non è detto che questo si risolva con decisioni drastiche, occorrerebbe fare verifiche puntuali. Il coordinatore concorda sulla delicatezza e sulla complessità della scelta e si rende disponibile a discutere tali questioni nelle sedi preposte.

La discussione procede con la seconda serie di vincoli che prevedono che:

- ogni docente è tenuto a completare i suoi compiti didattici (12 CFU) almeno su due corsi;
- è auspicabile una **rotazione negli incarichi sui laboratori di sintesi finale**, in particolare per la Laurea Magistrale;
- i docenti nei lab di sintesi della LM sono tenuti a seguire un numero significativo di **Tesi** (da valutare la possibilità di rivedere le modalità delle lauree triennali e di quelle magistrali);
- **Laboratori** specifici con **tema Arredo**;

Questo per l'esigenza di:

- Coordinare i singoli insegnamenti per specifiche aree disciplinari;
- definire i requisiti minimi in termini di contenuto per i singoli insegnamenti.

Il coordinamento, in accordo con l'orientamento della Scuola, propone, come regola interna, che si eviti in futuro il completamento dei compiti istituzionali dei docenti strutturati in un solo corso. Ogni docente dovrà quindi seguire almeno 2 corsi. Dato il ridotto numero di docenti progettisti e vista il grande impatto della didattica laboratoriale sui nostri corsi, andrebbe fatta una riflessione di tipo strategico in prospettiva come orientamento del CCS.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

I docenti che gestiscono i laboratori di Sintesi Finale devono prendersi l'onere di seguire un numero adeguato di Tesi di Laurea. Per questo si propone una rotazione per permettere di smaltire in tempi adeguati le tesi.

Nello specifico rispetto al tema tesi è stata avviata una riflessione specifica anche all'interno della Scuola. Il coordinamento sta seguendo la questione con un primo contributo dato da Annalisa Dominoni.

Dalle prime riflessioni è emerso che:

_ si potrebbe aprire un percorso per tesi teorico/critiche in ottica pre-dottorato anche con un confronto internazionale, valorizzando o reintroducendo delle tesi di tipo teorico-critico;

_ si sta valutando di modificare le modalità delle tesi di Laurea triennali.

Si propone di seguire la questione con il contributo di tutto il CCS in un consiglio opportunamente predisposto a valle della proposta elaborata dalla Scuola.

Dopo la chiusura della sede di Como il Coordinamento ritiene opportuno preservare, senza vincolare ad una sezione specifica, il tema del progetto del prodotto industriale arredo all'interno di alcuni laboratori.

Attualmente si sta riflettendo sull'ipotesi di dedicare una sezione all'arredo.

Sono emerse delle esigenze specifiche osservando il piano di studi.

Occorre definire e bisogna cercare di far rispettare alcuni requisiti minimi (es.

Strumenti e metodi del progetto), il Prof. Mario Bisson ed il Comitato di Coordinamento stanno attivando un processo di ascolto e dialogo con i vari insegnamenti. Analoghi processi si stanno facendo dal punto di vista tematico, ad esempio il Prof. Fausto Brevi sta avviando un processo di armonizzazione di tutti i corsi dell'area del Disegno.

Il coordinatore fa presente che la Laurea Magistrale per come è stata pensata dovrebbe spingere la dimensione sistemica connessa al Prodotto con una dimensione esplorativa. Si intende avviare un processo di rilancio e valorizzazione della stessa esplicitando, anche nel nome, delle direzioni di *Front End Design* o *Advance Design* tipiche del nostro approccio e nelle corde dei docenti che a rotazione tengono gli LSF.

Occorre costruire una distinzione in primis con l'offerta interna per rendere più attraente e contemporaneo il CdLM: mentre D&E lavora sulla dimensione di ingegnerizzazione e finalizzazione del progetto, PSSD lavora su una dimensione di servizio e di innovazione sociale, la Laurea Magistrale in Design del Prodotto per l'Innovazione deve trovare una sua collocazione riconoscibile.

Con D&E è stata avviata una riflessione con uno scambio di corsi per il prossimo semestre così da poter verificare e riflettere correttamente su questi aspetti.



POLITECNICO
MILANO 1863

Riguardo alla **Laurea Magistrale** il coordinamento propone alcune modifiche al manifesto degli studi:

- si propone un **scambio di alcuni insegnamenti tra I e II semestre** del I anno della LM con mantenimento del numero di crediti erogati per semestre.

> Dal II al I semestre

Lab Sviluppo Prodotto dal II al I (12 CFU)

Materiali e tecnologie per l'innovazione del prodotto industriale (6 cfu)

> Dal I al II semestre

Lab Concept Design (18 CFU)

Le ragioni si ritrovano nella:

- forte disomogeneità degli studenti

- necessità di una base "tecnologica" più strutturata prima di affrontare il design di concept;

- l'esplorazione di opportunità per il design del prodotto che richiede una solida base tecnica.

Si fa presente come questa scelta abbia come unica controindicazione l'ingresso degli studenti al 2° semestre che di fatto perdono un corso che in questa conformazione diventa fondamentale.

Rispetto a questo tema la Prof.ssa Antonella Penati fa presente che se ci fosse qualche bocciato nel 2° semestre di quest'anno non avrebbe possibilità di accesso al corso nel primo semestre del prossimo anno.

Il Prof. Deserti, in qualità di docente del Laboratorio di Sviluppo Prodotto, ribadisce che l'ipotesi è plausibile e da perseguire anche perché l'ingresso degli studenti al 2° semestre è una unicità del Politecnico che crea molti problemi, vanificando di fatto l'idea di un percorso con logica sequenziale oltre alle varie questioni organizzative che non hanno nessun ritorno oggettivo a vantaggio degli studenti che comunque devono star fermi un semestre prima di concludere il percorso.

La Prof.ssa Silvia Ferraris fa presente che D&E ha deciso di non permettere gli ingressi al 2° semestre.

Gloria Sironi, su richiesta del coordinatore, dichiara che è una norma di Ateneo su cui ogni CCS può deliberare, non c'è alcun obbligo.

Il coordinamento si riserva di verificare la questione per il prossimo A.A. valutando con maggior accuratezza la scelta anche in relazione ai risultati delle iscrizioni.

3. Regolamento didattico a.a 2016/2017

Internazionalizzazione LM design del prodotto per l'innovazione;

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

Perché parlare di internazionalizzazione?

- rendere unica l'esperienza del CdL con l'arricchimento che un ambiente internazionale può realizzare (non solo composto da cinesi...)
- intercettare l'interesse degli studenti stranieri che vedono Milano e l'Italia, ancora, come un modello di riferimento per il design e, nello specifico, per il design di prodotto;
- valorizzare l'esperienza di alcuni docenti che hanno visibilità e riconoscibilità a livello internazionale;
- dare formalizzazione ad un fenomeno già evidente (studenti che non comprendono l'italiano) e che costringono a organizzare lezioni e revisioni in inglese

La Proposta

Istituzione di una sezione in Inglese

Perché ora?

- per poter procedere con una sezione internazionale è opportuno deliberare la modifica in tempo utile (prima del prossimo S.A. del 18 aprile), dopo quella data non sarà più possibile procedere e sarà opportuno aspettare il prossimo A.A.
- la **scelta della lingua inglese** non è esclusiva ma **"inclusiva"**, riguarda infatti solo una sezione e consentirebbe, sin d'ora, un maggior coinvolgimento di alcuni studenti stranieri;
- farlo ora consente, al coordinamento, di valutare l'impatto di questa scelta su CS e valutare eventuali cambiamenti di rotta in funzione del miglioramento della didattica.

Ci sono diverse ragioni per cui la LM risulta meno interessante per gli studenti tra queste:

- Innalzamento della soglia di conoscenza dell'Inglese
- Percezione da parte degli studenti di non discontinuità
- Propensione dei migliori di andare all'estero

Una classe internazionale vera può essere una ricchezza, modulando la presenza degli studenti di provenienza asiatica e cercando di fertilizzare la questione culturale.

La proposta apre alla questione linguistica.

Consapevoli che oggi l'esperanto è l'inglese, il coordinamento intende provare a fare un passo avanti di tipo inclusivo per comunicare correttamente il valore del design italiano all'estero. Una possibilità potrebbe essere quella di creare una sezione completamente in inglese.

Il consiglio fa presente che il design italiano può essere compreso entrando nei meccanismi della cultura italiana, la lingua è un aspetto fondamentale di questa cultura. Il coordinamento consapevole di questa scelta dichiara la volontà di



POLITECNICO
MILANO 1863

lavorare ad un **passaggio progressivo di integrazione dell'inglese**, non si intende in assoluto escludere l'italiano.

Il ragionamento che si intende sviluppare riguarda tra l'altro la costruzione di un'opportunità di *switch* tra le sezioni, un italiano potrebbe fare il 2° LM in Inglese e viceversa. Si ritiene questa come una dimensione di valore che offre un'opportunità in più.

La Prof.ssa Marinella Levi evidenzia come ci sia sicuramente spazio in questo CCS di promuovere forme più evolute di integrazione della lingua straniera per rendere realmente fruibile la cultura del design ma suggerisce di attendere le sentenze del consiglio di stato.

Come si fa nelle scuole Europee una via moderna e percorribile potrebbe essere quella di credere che l'innalzamento del livello di conoscenza della lingua italiana sia un obiettivo da raggiungere così come è auspicabile un innalzamento del livello dell'inglese per noi tutti.

Il coordinatore ribadisce che non c'è un'enfasi sulla questione linguistica.

Il CCS si sta pronunciando sull'esigenza di includere la lingua inglese nel pieno rispetto del valore culturale del Design italiano e della lingua italiana.

Già esistono insegnamenti in Inglese e docenti con piena padronanza della lingua che con una scelta di questo tipo sarebbero addirittura valorizzati.

C'è un'urgenza burocratica, la finestra utile per poter partire con la sperimentazione già dall'A.A. 2016/2017 è il 18 aprile, la volontà del coordinamento è quella di provarci con la certezza che in qualsiasi caso si possa eventualmente tornare indietro.

Il Prof. Deserti evidenzia come al Poli sia difficile trattare il tema dell'internazionalizzazione a prescindere dalle questioni linguistiche. La cosa ha delle ragioni politiche di scelte dell'Ateneo.

Quanto più ci spostiamo a livello internazionale è molto probabile che gli studenti che riceviamo siano molto diversi da quelli che abbiamo preparato nella Laurea Triennale. Spesso ci troviamo di fronte a studenti che non hanno nessuna cognizione tecnica sul progetto, provenendo da percorsi artistici, non è detto che a ciò possa associarsi un valore.

L'idea che le due sezioni siano identiche ed intercambiabili è abbastanza difficile.

Il fatto che sia in inglese non garantisce questo. La riflessione che va fatta è in che misura l'erogazione di un corso in inglese sia diverso.

La Prof.ssa Penati ribadisce l'esistenza di difficoltà culturali e tecniche in un passaggio di questo tipo che sono state tralasciate dall' Ateneo con l'ipotesi di tutti corsi di LM in inglese.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

Non essendo contraria all'introduzione di una lingua straniera, ribadisco la mia posizione contraria all'esclusività di insegnamento in lingua straniera, occorre una visione culturale differente. La prossima sentenza della Corte Costituzionale darà qualche indicazione che inevitabilmente ricadrà nella programmazione degli anni successivi di coloro che hanno fatto la scelta esclusiva.

Prodotto nelle LM si configura a grappolo (PSSD erogata in lingua inglese, D&E anche in Inglese), l'introduzione della lingua dovrebbe prevedere un processo didattico correlato. Nel nostro caso specifico l'attesa potrebbe essere tatticamente valida. Guardando alle altre realtà non sembra che l'introduzione dell'inglese abbia cambiato le cose. Restiamo attrattivi per alcune tipologie di studenti come ad esempio i Cinesi, bisogna valutare con attenzione i requisiti per l'accesso.

Il coordinatore concorda con gli interventi e prende atto della disponibilità dei colleghi per un confronto su un **inserimento non esclusivo e programmato dal punto di vista linguistico e culturale**.

La proposta è uno spunto per mettere a fuoco un piano di studi che culturalmente sia diverso.

Il coordinatore ribadisce comunque che da un confronto con gli altri corsi di studi (PSSD, D&E, Moda) la qualità degli studenti in ingresso sia notevolmente superiore e le persone più motivate.

La Prof.ssa Dominoni a questo proposito riporta la positiva esperienza del Corso di Studi di Moda dove tutte le sezioni sono state trasformate in Inglese.

Gli italiani che si iscrivono, purtroppo molto pochi, si preparano molto bene.

Va fatto presente che il nostro problema è quello della comunicazione.

Occorre migliorare la percezione dei corsi e migliorare i criteri di selezione.

La Prof. ssa Daniela Sangiorgi, forte della sua esperienza personale all'estero, accoglie con favore l'idea di proporre un corso in inglese con un modello di didattica ed un'esperienza culturale diversa.

Si perde un pezzo d'italianità ma bisogna definire quali sono gli obiettivi culturali da trasferire agli studenti portando gli stessi in una dimensione più ampia e di respiro internazionale.

Esiste una tendenza esplicita e positiva di multi o transculturalità dove la mescola avviene grazie alla lingua.

La Prof.ssa Claudia Marano prende ad esempio il processo in atto ad Ingegneria dei materiali in quanto membro della commissione di valutazione dei CV per gli ingressi in LM. Il Corso di Laurea Magistrale da degli obblighi per colmare i GAP.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

La Prof.ssa Celi, come membro delle commissioni di valutazione degli ingressi in Design, conferma che la stragrande maggioranza di richieste è quella di studenti cinesi. La valutazione che viene fatta è di pre-ammissione. Non è detto che i pre-selezionati si iscrivano. Alcuni devono completare i crediti, altri sono legati a borse di studio che non sempre vengono erogate.

Diversamente dalle altre sedi il processo di selezione è molto oneroso in quanto chiediamo un portfolio che per noi è molto più significativo del *transcript of records*.

Il Prof. Deserti puntualizza che non si tratta esclusivamente di selezione, i percorsi internazionali sono attrattivi perché molto diversi e ben comunicati.

Il coordinatore ribadisce che il processo in essere intende migliorare la nostra percezione a livello internazionale per essere più attrattivi e per attirare studenti migliori.

La Prof.ssa Lupo concorda sulla necessità di dover ripensare un corso in altra lingua. Tra i due estremi venire a studiare Design di prodotto in Italia è una scelta culturale e di reputazione. Perché un corso diventi attrattivo serve tempo. Un anno non è sufficiente per valutare una modifica. Inizialmente ci sarà una tendenza di fare un corso globale. In questo momento non abbiamo un panel internazionale.

I Proff. Sangiorgi e Deserti dichiarano che non è vero che non siamo internazionali, siamo 10° nel ranking QS e la percezione internazionale è esattamente contraria. La nostra Scuola ed i suoi docenti sono molto ben visti a livello internazionale ed hanno un'ottima reputazione scientifica.

Il coordinatore dopo aver raccolto tutte le considerazioni, ringraziando i colleghi per la qualità del dibattito, valutata la volontà del consiglio di procedere con un processo condiviso, per dare a tutti il tempo di riflettere sulla questione, convoca un consiglio telematico in data 13 Aprile.

Il consiglio, su richiesta della Prof.ssa Levi, si avvarrà di votazione palese.

4. Istituzione commissione scientifica

Il coordinatore riporta gli estremi che vincolano la costituzione ed il ruolo della Commissione Scientifica in particolare viene proposto un estratto dell'ART. 5.2 _ comma 3:

... Laddove il Coordinatore ne ravvisasse la necessità, il Corso di Studio si può dotare di una Commissione Scientifica per l'istruzione e la discussione di

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

argomenti di rilevante importanza.

La commissione scientifica dovrà essere rappresentativa dei settori disciplinari e delle aree culturali presenti nel CCS. I membri della Commissione Scientifica dovranno essere individuati e designati dal CCS stesso, appositamente convocato.

Le decisioni assunte dalla Commissione Scientifica dovranno essere discusse e ratificate nel CCS.

Il coordinatore, valutato che il corso di studi di prodotto (laurea e magistrale) ha il più alto numero di docenti afferenti (70 rispetto ai 54 di Interni e ai 44 di Comunicazione) tra i corsi della scuola e considerata la complessità del corso richiede un supporto attivo che può essere garantito dalla Commissione Scientifica.

Il coordinatore propone pertanto la costituzione di una Commissione Scientifica che possa rappresentare le varie aree tematiche e disciplinari presenti nel CCS.

Il numero di componenti è determinato dal rapporto con gli insegnamenti erogati, dal numero di docenti afferenti, dal numero di studenti, oltre che dalle esigenze di coordinamento che sono emerse in questo primo avvio di mandato.

La Commissione sarà pertanto composta dai seguenti membri:

Francesco Zurlo*, Laura Anselmi*, Antonio Armillotta, Venanzio Arquilla*, Mario Bisson*, Fausto Brevi*, Mauro Ceconello*, Manuela Celi*, Barbara Del Curto, Claudio Dell'Era, Claudia Marano, Marina Parente*, Stefania Palmieri*, Valentina Rognoli*, Giuliano Simonelli.

(* Membri di diritto in quanto componenti del Gruppo di Coordinamento)

Il Prof. Deserti e la Prof. Penati, pongono l'attenzione sullo squilibrio in essere tra la necessità di completare i compiti didattici dei docenti strutturati, in cui non vengono conteggiati i corsi a scelta, e l'opportunità di coinvolgere docenti esterni (professionisti), facendo notare come il sistema attuale ponga limiti eccessivi in termini di budget e programmazione.

Il coordinatore constata che occorre lavorare per migliorare la situazione, come già detto nel punto specifico sui corsi a scelta e che si può tentare di aprire ulteriormente ampliando ad esempio il pool di *visiting professor*.

Rispetto agli esterni andrebbe fatta una riflessione su quali esterni si attraggono rivedendo le logiche di selezione dando spazio ad esempio agli ex alunni.

5. Attività in corso

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

Proposta di Attivazione Corso di Laurea Magistrale nell'ambito dell'Interaction Design

Il coordinatore rende noto al consiglio che nella Giunta del 22 dicembre 2015 è stato istituito un tavolo di lavoro sul tema dell'**Interaction Design**.

Componenti: Giuseppe Andreoni, Monica Bordegoni, Tommaso Buganza Alba Cappellieri Stefano Ceri, Paolo Ciuccarelli, Fiammetta Costa, Gianpaolo Cugola, Matteo Oreste Ingaramo, Anna Meroni, Edie Miglio, Roberto Ottoboni, Silvia Piardi, Giovanna Piccinno, Marta Rink, Letizia Tanca, Zurlo Francesco, Margherita Pillan, Pierluigi San Pietro, Franca Garzotto, Luisa Collina
La composizione del Tavolo è stata integrata con la presenza del Dott. Gianluca Brugnoli.

Il 14 marzo u.s. il Tavolo di lavoro si è riunito, durante l'incontro è emerso che l'attivazione di un nuovo corso di studi deve costituire un arricchimento dell'offerta formativa della Scuola e non deve produrre ripetizioni e sovrapposizioni rispetto all'offerta esistente; il progetto di nuovi corsi deve quindi armonizzarsi con i corsi esistenti e con i progetti di rinnovamento in corso.

È emersa una proposta matriciale, ci sono alcune cose di *interaction* trattate nei corsi (da *sensoristica* ad *interaction design*), andrebbe verificato un meccanismo che permetta di avere un *diploma supplement* con curriculum specifico pescando all'interno del percorso di studi già presenti.

Dalle prime ricerche condotte dalla Prof.ssa Pillan emerge che molte università straniere qualificate offrono corsi specifici nel campo dell'Interaction Design e che una formazione specifica in questo campo corrisponde alle richieste attuali di molti settori industriali e professionali.

Date queste premesse i lavori del tavolo proseguiranno con:

- il coinvolgimento di un rappresentante del gruppo proponente (Pillan) al tavolo di lavoro con il Career Service sul mercato del lavoro per i laureati in Design;
- la mappatura dell'offerta didattica esistente su temi affini al Interaction Design nei singoli cs della Scuola;
- l'analisi dell'offerta didattica di alcuni corsi di Interaction Design proposti da università straniere.

Rapporti con il Career Service e le Imprese

Le Prof. Laura Anselmi e Stefania Palmieri sono state indicate come referenti per i rapporti con il Career Service nell'ambito del gruppo di coordinamento.

Il dialogo con il Career Service è un'opportunità da cogliere, vanno definiti i profili specificandoli per poter indicare job description coerenti.

Le prime attività svolte riguardano la condivisione da parte del Career Service di Ateneo.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

La connessione tra scuola e realtà esterna è fattore strategico per i processi di formazione universitari. Va quindi incentivata e valorizzata per il perseguimento di una serie di obiettivi di ampio respiro.

I macro obiettivi sono sostanzialmente:

creare un maggior "appeal" all'esterno del ccs, con lo scopo di incrementare sia il numero di studenti sia l'attrattività per le aziende da coinvolgere con ruoli diversi connotare maggiormente il ccs di design per l'innovazione di prodotto, conferendo un'identità oggi poco riconoscibile.

La Scuola del Design del Politecnico di Milano ha già strumenti formativi dedicati alla "professionalizzazione" della carriera dello studente:

workshop progettuale curricolare

tirocinio pre-laurea magistrale

A questi si aggiungono le giornate di incontro con le aziende per la presentazione di progetti di tirocinio, raccolta curricula ecc.. sviluppate in collaborazione con il career service.

ADI IMPRESA DOCET

Dall'A.A. 2016/2017 il CCS in ottica di apertura verso l'esterno si farà carico dell'organizzazione e della gestione in accordo con ADI del ciclo di incontri ADI Impresa Docet, un ciclo di incontri che vede le aziende ADI salire in cattedra per raccontare le sfide accolte per trasformare un progetto in prodotto: un'occasione di dialogo tra gli studenti, le imprese e i professionisti del design italiano.

Agli studenti verrà riconosciuto un premio di partecipazione in termini di crediti che sarà definito.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Le Prof. Manuela Celi e Valentina Rognoli sono state incaricate, nell'ambito del Gruppo di Coordinamento, di supervisionare le questioni relative all'internazionalizzazione.

Gli obiettivi di tale azione sono:

- Rendere più attrattivo il corso di prodotto a livello internazionale e in particolar potenziare la dimensione europea;
- Definire strategie per stimolare la mobilità in uscita (Erasmus out-going);
- Attivare e arricchire il network internazionale anche innescando circoli virtuosi e sinergie tra didattica e ricerca valorizzando le relazioni esistenti e potenziali dei docenti del CCS.

Sono in corso di definizione anche accordi di Double Degree come ad esempio quello con la USP San Paolo, responsabile il Prof. Mario Bissone e quello con la Tsinghua University Cinese. Sono da valutare alcune ipotesi europee.

Per ottimizzare i processi di scambio erasmus sarà prevista una revisione delle sedi e dei relativi referenti.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo



POLITECNICO
MILANO 1863

6. Attivazione Erasmus interno Design del prodotto - Ingegneria Informatica

Nell'A.A 2016/2017 sarà attivato in via sperimentare un Erasmus Interno con il Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Informatica. Lo scambio, aperto a massimo 5 studenti di design (Corsi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto per l'Innovazione e Design della Comunicazione) e 5 di ingegneria, permetterà agli studenti che ne faranno di richiesta e saranno selezionati dalle apposite commissioni istituite nei rispettivi CCS (referenti la Prof.ssa Franca Garzotto ed il Prof. Stefano Ceri per Ingegneria ed i Prof. Paolo Ciuccarelli e Venanzio Arquilla per Design) di svolgere alcuni crediti (min 15 max 30) presso l'altra Scuola e che questi vengano riconosciuti come Diploma Supplement.

Per maggiori dettagli si faccia riferimento al sito
<http://hoc12.elet.polimi.it/erasmusinterno/?lang=it>

Non essendovi altro da discutere il Consiglio si chiude alle ore 13.30.

Il segretario verbalizzante
(Prof. Venanzio Arquilla)
f.to Prof. Venanzio Arquilla

Il Coordinatore di CCS
(Prof. Francesco Zurlo)
f.to Prof. Francesco Zurlo